

Les Français et la guerre, 1914-1918

Exposition itinérante

Archives des Yvelines

Questionnaire collège / lycée



Le déclenchement de la guerre

PANNEAU 1 LA MONTÉE DES NATIONALISMES



« Le respect des droits de l'homme garantit la paix du monde »
Affiche
Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 6.

Document 1

1. Quels éléments (expressions, couleurs, graphisme) font référence au passé révolutionnaire de la France et à l'universalisme de ses idéaux ?
2. Quels éléments (expressions, graphisme, couleur) donnent une image négative de l'Allemagne ?
3. Quels principes sont mis en avant ?
4. Quel est le but recherché par cette affiche ?
5. Quelles sont les conséquences du traité de Francfort (1871) ?

Document 2

6. Qu'est ce que le « pangermanisme » ? (Justifiez votre réponse avec des éléments du document)
7. Quelle idée est commune aux documents 1 et 2 ?



Plan pangermaniste
Affiche

Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 33.

PANNEAU 2 LES NATIONALITÉS OPPRIMÉES

Document 3

8. Que représente cette femme ?
Quels éléments illustrent l'oppression de la région représentée ?



Déclaration des députés d'Alsace Lorraine
Affiche, 1er mars 1871
Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 9.

PANNEAU 3 L'ORDRE DE MOBILISATION

Documents 5 et 6

9. Qu'est ce que la « mobilisation » ?

10. Quelles sont les différences entre les documents 5 et 6 ?
(Citez au moins deux éléments)



Ville de Versailles : avis de mobilisation générale
1er août 1914
Archives des Yvelines, 103J 2/2.

PANNEAU 4 L'UNION SACRÉE

Document 7

11. Qui est Jean Jaurès ? Quel objectif poursuivait-il dans l'été 1914 ? Quelles sont les conséquences de son assassinat ? Avec quelle phrase de la une peut-on le mettre en relation ?

Document 9

12. Dans quelle zone l'Allemagne attaque-t-elle la France ? D'après vos connaissances, est-ce le seul endroit du territoire attaqué par l'ennemi ?



Avis de la ville de Persan
6 août 1914
Archives des Yvelines, 103J 2.



Almanach des postes et télégraphes
1916
Archives des Yvelines, 103J 3.



Journal « Le Matin »
1er août 1914
Archives des Yvelines, 103J 5.

Une guerre totale

PANNEAU 5

COMBATS TERRESTRES ET ARMES

Documents 10 à 13

13. Quels éléments montrent que l'équipement des armées et la manière de combattre se modifient avec la Première Guerre mondiale ?

14. Quelles sont les erreurs faites par l'auteur de cette affiche ? Quelles armes nouvelles, qui vont être utilisées au cours ou à la fin de ce conflit, n'y sont pas représentées ?



La bataille de Champagne
Affiche
Archives des Yvelines, 103J 50.



Les canons
Carte postale
Archives des Yvelines, 103J 51.



Les obus
Carte postale
Archives des Yvelines, 103J 51.



La mitrailleuse
Carte postale
Archives des Yvelines, 103J 51.

PANNEAU 6

COMBATS MARITIMES ET AÉRIENS

Documents 14 à 17

15. Quelles autres formes de combat prennent une importance nouvelle avec la mondialisation du conflit ?

Document 17

16. Relevez les expressions qui montrent que l'on doit à tout prix empêcher les avions allemands de redécoller.



« Le glorieux Bouvet »
Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 41.



Avion allemand
Archives des Yvelines, 103J Sup 51.



« Un aviateur français coule un sous-marin »
Archives des Yvelines, 103J Sup 41.



Instructions en cas d'atterrissage
d'aéroplanes dans la zone des armées
Archives des Yvelines, 103J 6.



« On ne passe pas »
Affiche
Archives des Yvelines, 103J 16 / 12.

PANNEAU 7

LES COMBATTANTS

Document 18

17. Quelle zone géographique de l'empire colonial français est-elle évoquée dans ce document ?

18. Quels combattants de l'empire colonial français figurent sur cette affiche ?

Documents 19 et 20

19. Quelle image du soldat chaque affiche veut-elle donner ?

20. Relevez les éléments qui illustrent la violence des combats.



« On les aura »
Affiche
Archives des Yvelines, 103J 25.



Journée de l'armée d'Afrique et des
troupes coloniales
Affiche
Archives des Yvelines, 103J 16 / 11.

PANNEAU 14 LES FEMMES

Document 40

21. Pourquoi et dans quel but le gouvernement fait-il appel aux femmes ?

Document 41

22. Quelles sont les activités exercées par les femmes pendant la guerre ?
En quoi est-ce une modification importante de leur rôle traditionnel ?



Proclamation du gouvernement aux femmes françaises
Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 23.



Hotchkiss, forerie de canons de mitrailleuses
Archives des Yvelines, 103J 65 / 41b.



Usinage des obus, travail des femmes
Archives des Yvelines, 103J 25 Sup 23 / 41a.

PANNEAU 16 PRODUIRE

Documents 46 a-b-c-d, 47, 48 et 49

23. Pourquoi peut-on parler de la mise en place d'une « économie de guerre » ?

24. Quels éléments permettent de dire que la guerre développe l'industrialisation du pays ?



Fabrique du gaz asphyxiant. Archives des Yvelines 103J 65 / 46 c.



Lyon, arsenal Perrache : entrepôt des obus. Archives des Yvelines, 103J 65 / 46 a.

PANNEAU 17 FINANCER LA GUERRE

Documents 50 à 53

25. Quels sont les thèmes de la propagande en faveur des emprunts pour la défense nationale ? Montrez que l'appel s'adresse à tous.

Rédigez une courte synthèse sur le caractère total de cette guerre.



«Souscrivez pour la France qui combat»
Affiche d'Auguste Leroux
Archives des Yvelines, 103J 16 / 18.



«Liberté»
Affiche d'Abel Faivre
Archives des Yvelines, 103J 16 / 14.



«Souscrivez au 3e emprunt de la Défense nationale»
Affiche de Jean Droit
Archives des Yvelines, 103J 16 / 17.

Violences de guerre

PANNEAU 9 VIOLENCES ET DESTRUCTIONS

Document 25

26. Qui entoure les soldats morts ? Ces scènes sont-elles représentatives des conditions dans lesquelles la plupart des combattants meurent ?

27. En quoi cette situation est-elle particulièrement traumatisante pour de nombreux soldats ?

Documents 26 et 27

28. Dans quelle mesure les civils sont-ils aussi victimes des combats ?



Les cités meurtries, Reims. Les femmes tricotent dans une cave.
Archives des Yvelines, 103J 65.



« Le rôle de la religion dans l'armée française »
dans *La guerre allemande et le catholicisme* n°2.
Archives des Yvelines, 103J 65.



Les cités meurtries, Arras.
Le beffroi avant et après les combats.
Archives des Yvelines, 103J 65.



Affiche municipale de Corbeil
24 mai 1918
Archives des Yvelines, 103J 2.

PANNEAU 10

PRISONNIERS ET DÉPORTÉS

Document 29

29. Dans quelle partie de l'Allemagne les camps de prisonniers sont-ils installés ?
Où se trouve le camp de Wittenberg ?

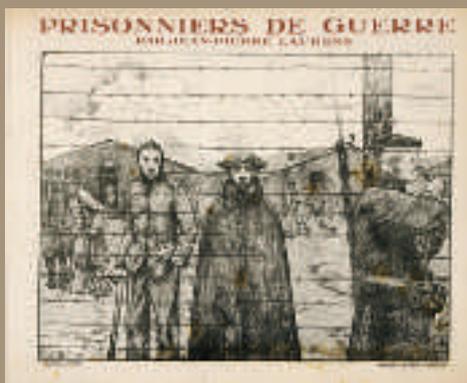
Documents 30 a-b-c-d-e

30. Qui sont les prisonniers ?

31. Quelles sont leurs conditions de détention ?



Carte des prisonniers de guerre en Allemagne
Archives des Yvelines, 103J 32.

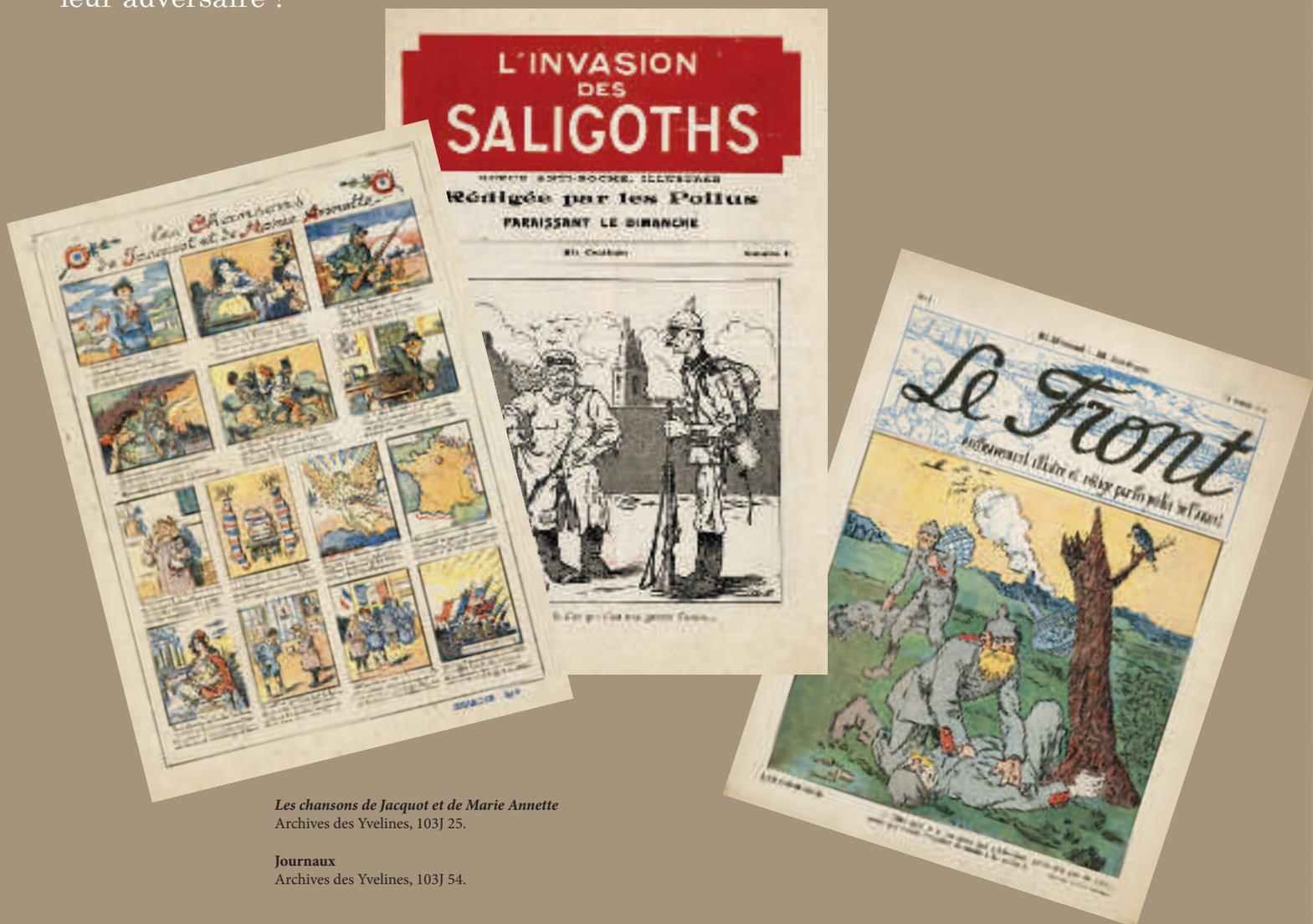


Album des prisonniers de guerre
Cinq vignettes par Jean-Pierre Laurens
Archives des Yvelines, 103J 65.

PANNEAU 8 CULTURE DE GUERRE

Documents 22 à 24

39. Relevez les noms des auteurs du journal, les personnages qu'ils ont créés et les thèmes qu'ils ont développés.
40. Expliquez les titres des documents 22 et 23.
41. Comment les rédacteurs de ces journaux ont-ils donné une image négative de leur adversaire ?



Les chansons de Jacquot et de Marie Annette
Archives des Yvelines, 103J 25.

Journaux
Archives des Yvelines, 103J 54.

Document 21

42. Retrouvez les thèmes de propagande les plus courants présents dans cette bande dessinée.
43. Cherchez quelles vignettes imitent les chansons traditionnelles suivantes : « Le bon roi Dagobert », « J'ai du bon tabac », « C'est la mère Michel ».

PANNEAU 15 LES ENFANTS

Documents 42, 43 a-b, 44 et 45

46. Relevez tous les éléments de sollicitation des enfants pendant la guerre.



Catalogue des Galeries Lafayette 1916-1917
Archives des Yvelines, 103J 53 / 43 a et 43 b.



«Petits sous, que deviendrez-vous ?»
Archives des Yvelines, 103J 25.

La guerre après 1918

PANNEAU 18 VICTOIRE ET PAIX

Documents 54 et 56

47. Quels événements sont évoqués par les deux affiches ? Quelle est la différence entre les deux ?

48. Relevez dans les deux textes quelques mots ou expressions qui montrent que malgré la fin des combats, la guerre est toujours présente, pour longtemps et pour une grande partie de la population.

Document 57

49. Quelle conception du sort de l'Allemagne s'impose dans ce document ? Justifiez votre réponse avec des exemples précis.

50. Quelles difficultés laisse-t-elle présager pour l'avenir ?



Affiche municipale de la ville d'Argenteuil
11 novembre 1918
Archives des Yvelines, 103J 3.



Le jeu de la victoire
Archives des Yvelines, 103J 51.

PANNEAU 19

MORT DES PROCHES ET CULTE DES MORTS



Affiche municipale de la ville d'Argenteuil
28 octobre 1917
Archives des Yvelines, 103J 17 / 2.



Document remis aux familles d'un soldat mort
pour la France
Archives des Yvelines, 103J 46.

Documents 62 et 63

54. Pourquoi peut-on dire que le monument de Grosrouvre est un monument de type funéraire ?

55. Pourquoi peut-on dire que le projet de monument du Pecq est de type républicain et laïc ?

Rédigez une courte synthèse montrant que les populations sont durablement et diversement marquées par la guerre (conséquences de la propagande, de la déshumanisation, du nombre de morts).

Document 58

51. Les corps des soldats morts sont-ils enterrés au lieu de cérémonie ou de combats ? Quelle peut en être la conséquence pour les familles ?

Documents 59 et 60

52. Relevez les éléments qui différencient ces deux documents commémoratifs.

Document 61

53. Pourquoi la commémoration officielle des soldats morts a-t-elle lieu le 14 juillet et le 1er novembre ? A quelle date se fera-t-elle ensuite ?

PANNEAU 20

LES MONUMENTS AUX MORTS



Monument aux morts de Grosrouvre
Crédits photo : Archives des Yvelines.



Projet de monument aux morts au Pecq
Archives des Yvelines, 2R 26.



Rédaction

Isabelle ATTARD-AMAN
Pierre BURIGNAT

Conception graphique

Mathilde DEUVE
Marguerite-Marie REPAIN