

The background of the entire page is a blue-tinted photograph of a river scene. In the upper left, a small boat is visible on the water. A long bridge or pier extends from the right side towards the center. A person is standing on the bridge. In the background, there are buildings and a hill. A stylized, wavy line representing a river flows from the left side towards the center, with three small circles along its path.

yvelines sur Seine

Questionnaire
Lycée



Une exposition réalisée par
les Archives des Yvelines
Service éducatif et culturel
archives.yvelines.fr



Yvelines
Conseil général

l'espace et le temps du fleuve



1 la Seine dans son environnement

1/ Qu'est-ce qu'un bassin hydrographique ? Relevez le nom des principaux affluents situés dans les Yvelines
C'est le bassin composé par un fleuve et ses affluents. On peut citer l'Oise, la Mauldre et la Vaucoeurs.

2/ Relevez sur le panneau les différents éléments qui caractérisent la faible déclivité du fleuve :
Le fleuve parcourt des espaces de plaine ; on voit de nombreux méandres et des îles dans le lit du fleuve.

2 la Seine en Yvelines

3/ Avant la création des Yvelines, quel était le nom du département (doc.4)? **C'était la Seine-et-Oise.**

4/ Selon vous, pourquoi la ville de Meulan a-t-elle modifié son nom ? **Il y avait un risque de confusion avec Melun (Seine-et-Marne).**

3 De la Sequana à la Seine

5/ De quelle époque date la Tour Montjoie ? Quelle était sa fonction ? (doc.10) **La Tour Montjoie date du XI^e-XIII^e siècles. Elle permettait de surveiller le passage fluvial.**

6/ Qu'est-ce qui caractérise l'habitat des bords de Seine à cette époque ? **Les villages commencent à devenir de véritables villes.**

Un fleuve densément urbanisé

7/ Repérez la ville médiévale. Quels éléments permettent de la distinguer du reste de la ville ? (doc.17)
On distingue la collégiale Notre-Dame et le tracé irrégulier des rues, caractéristique du Moyen-Age.

8/ A quelle époque la croissance urbaine a-t-elle été la plus forte ?

La croissance urbaine a été particulièrement forte depuis la fin de la Seconde guerre mondiale, surtout pendant les Trente Glorieuses.

9/ Comparez les doc.13 et 14, comment reconnaît-on cette densification urbaine ?

On note sur le doc.14 le tracé rectiligne des bâtiments du Val-Fourré et l'apparition de quartiers résidentiels (lotissements).

10/ Quelles sont les conséquences de l'urbanisation sur les berges du fleuve ? **Les berges du fleuve sont densément occupées et très aménagées.**

la Seine comme un chemin



5 Passagers et marchandises naviguer, transporter

11/ Pourquoi le XIX^e siècle marque-t-il un changement majeur dans la navigation sur la Seine ? (doc.18 et 19) **La traction animale est remplacée peu à peu par des toueurs et des bateaux à aubes.**

12/ En vous reportant au panneau 1 (doc.3), expliquez pourquoi Conflans-Sainte-Honorine est la capitale de la batellerie :

La ville s'est développée au confluent de la Seine et de l'Oise, deux axes très fréquentés par les péniches.

6

Circuler
chemins de fer et routes
de la vallée de la Seine

13/ D'après la carte, expliquez la densité des voies de communication dans la vallée de la Seine :

C'est une région de plaines, où de nombreuses villes se sont développées non loin de l'agglomération parisienne et sur un axe de communication majeur entre la façade et la capitale.

Creuser, niveler, contenir
le fleuve maîtrisé

7

14/ Pourquoi la Seine n'est-elle pas accessible aux gros gabarits au-delà de Gennevilliers ?

Le fleuve n'est pas suffisamment profond pour les navires à gros gabarit. Il faut ajouter que les ouvrages d'art sont trop nombreux près de Paris et difficiles à franchir.

15/ Quel est l'intérêt du creusement du canal Seine-Nord Europe ? **Il permet de relier la Seine à la mer du Nord via l'Oise, ouvrant ainsi un vaste corridor de transport de fret du Havre jusqu'au Benelux.**

Acheminer, approvisionner
des ponts et des ports

8

16/ Quel avantage les ponts suspendus présentent-ils par rapport aux ponts à arches ?

Ils ont un plus grand tirant d'air et comportent peu de piliers, ce qui n'entrave pas la navigation.

17/ Comparez l'ancien pont routier à l'arrière-plan à droite et le viaduc actuel au premier plan à gauche

(doc. 31). Que remarque-t-on ? Pourquoi ? **Il est plus haut et plus large, pour répondre aux impératifs de la circulation routière et de la navigation.**

la seine, ressource vitale



9

la Seine nourricière

18/ Comment expliquer le recul de l'agriculture à l'époque contemporaine ?

Les espaces agricoles sont de plus en plus menacés par l'urbanisation.

10

De l'artisanat à l'industrie

19/ Pourquoi ces industries se sont-elles installées au bord de la Seine ?

Elles se sont installées ici en raison de la présence de carrières de gypse et de sablières et parce que le fleuve est un axe de circulation.

20/ Que sont les sablières ? **C'est une carrière où l'on extrait du sable.**

la Seine industrielle
métallurgie et automobile

11

21/ Quelles sources d'énergie sont évoquées sur le doc. 43 ? **Il y a l'électricité et le pétrole.**

22/ Comment expliquer l'implantation de Renault à Flins ? **Flins est relativement proche de Boulogne-Billancourt, siège historique du groupe ; l'installation de l'usine exige de la place et une proximité avec les transports (autoroute A13, voie ferrée et voie fluviale).**

l'art des loisirs

12

Baignade et canotage

23/ A quelle époque et pourquoi les loisirs nautiques se développent-ils ?

Les loisirs nautiques se développent à la Belle Epoque et avant la Seconde guerre mondiale, en raison de la hausse du temps libre (congés payés) et du niveau de vie.

24/ En quoi l'apparition de bases de loisirs peut-elle être considérée comme une réhabilitation ?

Les bases de loisirs du Val de Seine (à Verneuil-sur-Seine) et de Moissons-Mousseaux ont été développées sur le site d'anciennes sablières ; il s'agit donc de requalifier d'anciens sites industriels.

13

la Seine, objet d'arts

25/ En quoi la Seine a-t-elle été liée au monde artistique à plusieurs titres ?

Elle a été à la fois une source d'inspiration (impressionnistes, Boileau) et un lieu de résidence des artistes.

26/ A quelle époque le courant impressionniste s'est-il développé ? Pourquoi ?

Il s'est développé à la fin du XIX^e siècle ; les peintres, découvrant la vallée de la Seine avec l'extension du chemin de fer, en ont fait un de leurs thèmes de prédilection.

la SEINE EN PERSPECTIVE

14

Espace menacé, espace protégé

27/ Pourquoi le risque de crue est-il un risque naturel et social (doc. 57) ?

C'est un risque naturel car il est le fruit de précipitations fortes ; c'est un risque social car les zones susceptibles d'être inondées sont des zones densément peuplées.

28/ Quel est l'intérêt du classement en Z.N.I.E.F.F. ?

Il permet de conserver la diversité des milieux naturels en encadrant les activités comme la chasse ou la cueillette et en mettant en valeur ce patrimoine.

29/ Quel type d'espace est menacé par l'urbanisation et la densification des transports (voir aussi panneau 6 doc. 22) ?

Ce sont les espaces forestiers, les espaces agricoles mais aussi les berges inondables.

15

Faciliter les échanges

30/ A quelles échelles les aménagements actuels sont-ils conçus ?

Ils le sont à l'échelle locale, nationale et internationale.

Répondre aux enjeux contemporains

16

31/ Classez en trois catégories les aménagements du plan Yvelines Seine (doc. 64) :
Il y a la société, le développement économique et l'environnement.