



MALLETTE « FABRIQUER UN SCEAU ET S'INITIER A SON LANGAGE »

MODALITES DE PRET

Cette mallette est conçue tout particulièrement pour des classes qui ne peuvent se déplacer aux Archives. Les élèves travaillent à partir de l'observation de fac-similés et de reproductions. Ils se mettent dans la situation de l'historien et réalisent leur propre document.

Les mallettes sont prêtées gratuitement pour une durée de une à trois semaines. Merci de prendre soin du matériel qu'elles contiennent.

CONTENU DE LA MALLETTE

<p>SUPPORTS PEDAGOGIQUES</p>	
<p>Livrets pédagogiques</p>	
<p>La présente notice explicative</p>	
<p>REPRODUCTIONS</p>	
<p>Boîte contenant 15 moulages en résine</p>	
<p>6 planches reproduisant des documents des Archives des Yvelines</p>	
<p>MATERIEL DE MOULAGE</p>	
<p>Boîte contenant 35 moules en silicone</p>	
<p>Boîte contenant 3 kg de plâtre (1,5 kg pour un atelier)</p>	
<p>Boîte contenant 70 gobelets et 70 cuillères</p>	
<p>1 fiche statistique à compléter</p>	

CONSEILS POUR LE DEROULEMENT D'UNE SEANCE

Temps de l'atelier : **1h30 à 2h**

Conçue pour deux ateliers de 35 élèves

1. Commencer la séance de travail par le moulage, dont le séchage nécessite une heure au minimum
2. Pendant ce temps, aborder une présentation générale sur les sceaux (à l'aide du livret)
3. Les élèves répondent au questionnaire portant sur les reproductions des sceaux. Ils peuvent travailler par petits groupes.
4. Démoulage
5. Dernière partie du questionnaire à compléter, portant sur les sceaux réalisés.

REALISER LES MOULAGES EN PLÂTRE

		Matériel nécessaire par élève: <ul style="list-style-type: none">*plâtre*1 gobelet*1 cuillère*1 moule en silicone
		1. Verser de l'eau dans le fond du gobelet (environ 1 cm)
		2. Verser 3 cuillerées de plâtre pas trop bombées
		3. Remuer aussitôt pendant une minute. Le mélange doit être bien homogène. S'il est trop liquide, ajouter un peu de plâtre.
		4. Verser le plâtre en commençant par le centre du moule, s'aider de la cuillère pour répartir le mélange.

	<p>5. Tapoter légèrement le moule sur la table en le tenant sur les côtés pour aplanir la surface de la pâte. Laisser sécher minimum une heure. [Pendant ce temps, il est possible de répondre au questionnaire proposé sur l'observation des sceaux].</p>
	<p>6. Avant de démouler, écarter doucement les bords du moule.</p>
	<p>7. Renverser doucement le moule sur la table et écarter les bords.</p>
	<p>8. Une fois le moulage obtenu, celui-ci doit être manipulé avec précaution. Il faut 48 heures avant séchage complet et une éventuelle intervention (cire, peinture...).</p>

RETOUR DE LA MALLETTE

Vous gardez :	Vous nous retournez dans la mallette :
<ul style="list-style-type: none">*les moulages réalisés*les gobelets et les cuillères utilisés*les livrets de l'élève	<ul style="list-style-type: none">*la boîte contenant les 15 reproductions en résine*la boîte contenant 35 moules en silicone*les boîtes avec le matériel non utilisé*les 11 planches*la fiche statistique complétée*le livret explicatif

NOTICES DES FAC-SIMILES

 A facsimile of a parchment document, likely a charter of donation. The text is written in a medieval Gothic script. At the bottom of the page, there is a large, dark wax seal attached to the parchment by a cord. The seal is circular and features a monogram.	<p>Abbaye de Joyenval</p> <p>Charte de donation de l'abbaye de Joyenval de terres sises dans la forêt d'Yveline par Louis VIII, 1222-1223. Original en parchemin, scellé du grand sceau de cire verte sur lacs de soie.</p> <p>ADY 48H 2/1</p> <p>Louis VIII apporte son soutien par le don de forêts à la jeune abbaye de l'ordre des Prémontrés fondée à Chambourcy deux ans plus tôt par un fidèle de son père, Barthélémy de Roye, chambrier de Philippe Auguste. L'acte est encore authentifié par le monogramme royal et le grand sceau de cire verte y est attaché sur des lacs de soie. La représentation royale est proche de celle du grand sceau de Philippe Auguste.</p>
 A facsimile of a green wax seal. The seal is circular and depicts a seated figure, likely a monarch, on a throne. The figure is flanked by two lions. The seal is attached to a cord made of red and green threads.	<p>Acte de Philippe IV Le Bel, 1290</p> <p>ADY – 45H13 / 06</p> <p>Le sceau de cire verte représente le roi siégeant en majesté sur son trône à deux têtes de lion et portant les attributs royaux : fleur de lys, sceptre, couronne et dalmatique (habit de sacre).</p>



Abbaye de Joyeval

Sceau de Jean de Nesle, ADY 48H 2/3



Abbaye des Vaux-de-Cernay

Acte de Pierre d'Alençon et de sa femme Jeanne de Châtillon, 1274, concernant la vente de plusieurs terres à Berchères-la-Maingot

ADY – 45H3

Deux magnifiques sceaux : celui de Pierre, en cire jaune, représente un chevalier casqué en armure sur un cheval. Le sceau de Jeanne est beaucoup mieux conservé. Il s'agit d'un sceau entier de cire jaune de forme ovale. On y voit Jeanne se tenant debout portant d'une main une fleur de lis. Les deux ont un contre-sceau (apposé au revers du sceau) où l'on voit des écus triangulaires.



Abbaye des Vaux-de-Cernay

Richard, évêque d'Evreux, règle un contentieux entre l'abbaye des Vaux-de-Cernay et le chapitre de l'église de Sainte-Marie de Vernon au sujet de dîmes portant sur plusieurs vignes, 1226

Le sceau ecclésiastique représente l'évêque debout, mitré, portant la crosse de la main gauche et bénissant de la droite.

ADY - 45H20bis / 01

NOTICES DES MOULAGES

		<p>Sceau de Guillaume d'Arguel, archevêque de Besançon, 1109-1117, BO885</p>
		<p>Sceau de Raymond de Mondragon, XII^e siècle, et son contre-sceau, AN, ST 82</p>
		<p>Sceau des meuniers de Bruges, archives du Nord, chambre des comptes, 1407</p>
		<p>Sceau de la Cour de Bourgogne</p>



Sceau de Saint Louis : 1^{er} sceau, 1240.
AN, DA 41



Sceau de Jeanne de Bourgogne,
première femme de Philippe de Valois,
1344. AN, DA 163



Sceau de Saint Louis : 1^{er} sceau, 1240.
AN, DA 41



Sceau de Jean de Nesles, AN, DA 2832



Sceau d'Amaury de Montfort, AN, DA 710



Sceau de Sédille de Chevreuse, AN, DA 1998



Sceau de Jean, évêque de Chartres, AN, ST 2802