

**MALLETTE PEDAGOGIQUE « PARCS ET JARDINS DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIECLES »**  
**CORRIGE DES QUESTIONNAIRES**

Nous commençons par étudier des plans de jardins à la française.

*Plan de Marly*

*1. Que vois-tu à l'extérieur du parc de Marly ?*

Champs, bois, collines, forêt, dessin d'un aqueduc. Courbe en relief.

*2. A quoi correspondent les couleurs rouge et bleue ?*

En rouge, les bâtiments, en bleu, l'eau (fontaines).

*3. Repère et entoure le château sur le plan*

Carré rouge au centre.

*4. Décris les dessins de ce jardin*

Ils sont faits de **formes géométriques** (losanges, triangles, rectangles, carrés).

*5. Trace un axe de symétrie*

**L'axe de symétrie traverse le château.** On aime beaucoup la symétrie dans les jardins à la française, ça donne un **effet de miroir**.

*Plan de Clagny*

*6. Repère et entoure le château*

En haut à gauche, le bâtiment a la forme d'un U.

*7. Décris les dessins de ce jardin*

Beaucoup de formes géométriques là-aussi, ainsi qu'un usage important de la symétrie.

*8. Trace un axe de symétrie*

L'axe passe au centre du château.

*9. Des fleurs et des arbustes ont été assemblés et taillés de façon à dessiner des motifs décoratifs comme ci-contre. Ces motifs sont appelés « broderies ». Entoure les broderies que tu vois.*

A droite du château et également dans son prolongement.

*10. Des arbustes ont été taillés de façon à obtenir des formes géométriques, ils sont appelés « topiaires ». Entoure quelques topiaires*

Toutes les bordures des parterres.

*11. Pour résumer, trouve un mot pour définir le jardin à la française*

**Carré, raisonné, régulier, droit, géométrique, réfléchi...**



Nous allons maintenant regarder des jardins du **18<sup>ème</sup> siècle**. Ils possèdent un style différent appelé « **anglais** ».

Ici, vous devez répondre aux questions sur le désert de Retz. Ce n'est pas un vrai désert, mais un jardin aménagé pour s'isoler, venir réfléchir seul.

### *Plan du Désert de Retz*

#### *1. Que vois-tu à l'extérieur du « désert de Retz » ?*

Champs, forêt (forêt de Chambourcy), courbes naturelles.

#### *2. A quoi correspondent les couleurs rouge et bleue dans le plan ?*

Comme précédemment, les bâtiments en rouge, l'eau (étang ici) en bleu.

#### *3. Décris les dessins de ce jardin*

Ils sont très **sinueux** (plein de courbes) et **irréguliers**. **Fantaisistes**.

#### *4. Où se trouve le château ?*

Il n'y en a pas ! On a à la place **plusieurs petits bâtiments** : petits temples, pavillon chinois, tour... On appelle ces structures des « **fabriques** », elles servent à faire joli dans le paysage quand on s'y promène.

#### *5. Les bâtiments sont-ils dispersés ou regroupés ?*

Dispersés, toujours dans l'optique de faire un parcours de balade.

#### *6. Que peux-tu dire à propos des arbres et de l'eau ?*

Ce ne sont plus des **bassins** comme dans les jardins à la française mais des **étangs**. Les arbres ne sont plus taillés mais plantés de façon irrégulière.

#### *7. Pour résumer, trouve un mot pour définir le parc à l'anglaise*

**Nature, fantaisie, liberté**... Les jardins anglais visent à donner une impression de campagne, de quelque chose de naturel et non ordonné par l'homme. C'est pourquoi il n'y **a pas de symétrie**.

### *Plan d'un jardin imaginaire*

Voici un jardin imaginé à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle mais qui n'a jamais été réalisé. Il aurait dû être créé en Bretagne. A vos questionnaires !

#### *1. Repère et entoure le château*

Différents bâtiments en bas au centre.

#### *2. Repères-tu d'autres constructions que le château ?*

Nombreuses fabriques en haut : antre de cerbère, moulin, tour, temple, arc de triomphe...

#### *3. Que peux-tu dire des allées ?*

En haut elles sont très sinueuses et irrégulières, alors qu'en bas elles sont droites, rectilignes et régulières.

*4. Remarques-tu des parties très différentes sur ce plan ? Lesquelles ?*

La partie haute est très différente de la partie basse.

*5. Est-ce un jardin à la française ou un parc à l'anglaise ?*

C'est un **jardin mixte** : à l'anglaise en haut, à la française en bas.