

RÉCITS DE VOYAGES

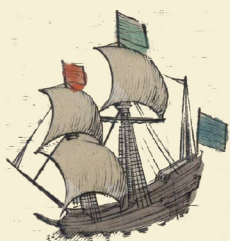
Un projet d'éducation artistique et culturelle proposé par les Archives départementales des Yvelines



Sous l'angle du récit documentaire ou bien de la fiction, il s'agit de raconter en bulles un périple à travers le monde. Le groupe réalisant ce projet s'appuie sur des récits de voyage, cartes, dessins ou encore écrits fictifs issus des archives. Ces documents permettent d'aborder divers points de vue et façons de relater la découverte de contrées, d'êtres et de coutumes, du 16ème au 19ème siècle. Les éléments puisés peuvent ensuite être réinterprétés tant du point de vue de l'écriture que de la création graphique.

OBJECTIFS

- Découvrir et réinterpréter des documents anciens
- S'initier à l'écriture d'un scénario de bande-dessinée
- S'initier aux pratiques de dessin, de transformation d'images et de collage numériques
- Organiser le travail de groupe pour mener à bien un projet collaboratif



EXEMPLES DE PRODUCTIONS

- Une bande-dessinée fantastique où l'on réutilise les illustrations de monstres et créatures imaginaires des livres du fonds ancien et des documents médiévaux ainsi que les paysages des séries iconographiques
- Une bande-dessinée documentaire (à l'image de la BD "L'histoire pour les nuls") sur une expédition de reconnaissance, un voyage d'explorateurs ou un moment clé de l'histoire lié aux grandes découvertes.



Yvelines
Le Département

yvelines.fr



THÈMES ABORDÉS

- Arts plastiques / programme de cycle IV : "La représentation ; images, réalité et fiction".
- Arts plastiques / programme de spécialité de 1ère : "L'idée, la réalisation et le travail d'une oeuvre", "Créer à plusieurs plutôt que seul", "La figuration et l'image".
- Français / programme de 6ème : "Récits d'aventures".
- Français / programme de 5ème : "Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?", "Imaginer des univers nouveaux".
- Français / programme de 2nde et 1ère : "Le roman et le récit du XVIIIème siècle au XXIème siècle".
- Histoire-géographie / programme de 5ème : "Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIè et XVIIè siècles".
- Histoire-géographie / programme de 4ème : "Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions", "L'Europe et le monde au XIXème siècle".
- Histoire-géographie / programme de 1ère : "Métropole et colonies".
- Humanités, littérature et philosophie / programme de spécialité de 1ère : "Découverte du monde et pluralité des cultures".



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Au collège :

Français :

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
- Lire des oeuvres littéraires, fréquenter des oeuvres d'art.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Situer les oeuvres dans leur contexte historique et culturel.

Arts plastiques :

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Histoire-géographie :

- Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Comprendre un document.
- Comprendre le sens général d'un document. Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.
- Reconnaître un récit historique.
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.

Histoire des arts :

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés.
- Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations.

Au lycée :

Histoire-géographie :

- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.
- Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.
- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique.
- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.
- Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.
- Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique.
- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.
- Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.

Arts plastiques :

- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Histoire des arts :

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés.
- Créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre avec des œuvres d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes, etc.

Français :

- Réaliser des écrits d'appropriation : écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique.

ACCOMPAGNEMENT ENVISAGÉ

L'équipe des Archives aide les porteurs de projet à monter, organiser et animer le projet de A à Z. Les Archives accompagnent les participants dans leurs recherches et fournissent les documents nécessaires en version numérique. Les Archives mettent en relation les participants avec des intervenants : auteurs de BD, collectifs ou association d'écriture ou de beaux-arts, graphistes, dessinateurs, etc...

Les Archives départementales des Yvelines sont à ce titre partenaires de l'Association Lecture Jeunesse.



OUTILS SUGGÉRÉS

Pour l'écriture collaborative et le brainstorming : Framapad, Google Docs
Pour la retouche d'images : Gimp
Pour la création des bandes-dessinées : BDNF, Pixton

CONTRAINTES

Le groupe projet est limité à 15 élèves maximum par production (une bande-dessinée = 15 élèves).

Plusieurs groupes peuvent participer simultanément, dans ce cas il est important de bien coordonner l'encadrement des groupes et l'avancement en parallèle.

EXEMPLES DE RESSOURCES AUX ARCHIVES

- Mémoire pour servir d'instructions au sieur Lebreton, écrivain ordinaire de la marine, faisant fonction de commissaire de l'armée qui marche contre les Chikachas, 1736-1768.
- Lettres du ministre de la Marine au comte de Kersaint concernant le vaisseau le Léopard, 1786-1788.
- Troisième Voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord, 1776-1780.
- Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686 par l'Abbé de Choisy
- Nouveaux voyages de M. le baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale, 1703.
- Atlas ou représentation du monde universel et des parties d'icelui faites en tables et descriptions très amples et exactes, Gérard Mercator, 1633.
- Etat des prises de l'armée navale depuis son départ de la côte d'Espagne. Relevés de prises et rançons faites par des corsaires, 1780
- Récit d'un combat entre une escadre anglaise et une escadre française commandée par le comte de Grasse, 1779-1782.
- ...

CONTACTS

archives@yvelines.fr

Marie PETER

Responsable des activités éducatives
mpeter@yvelines.fr

Plus d'informations :

<https://educarchives.yvelines.fr>

