

**DÉCONSTRUCTION ET RECONSTRUCTION DE L'ÉCOLE
COMME LIEU DE RÉSISTANCE ET
COMME SUPPORT DE L'OCCUPATION
ET DE LA COLLABORATION**

> Participant-es :

- Mademoiselle Tahéra ALEXIS – Classe de 3e1
- Mademoiselle Sofia FOUCHAL – Classe de 3e1
- Mademoiselle Sidelya POYRAZ – Classe de 3e1
- Mademoiselle Malak ASSEAS GUERFTI – Classe de 3e3
 - Mademoiselle Emma BALZAN – Classe de 3e3
 - Monsieur Aristide ROHART – Classe de 3e3
 - Monsieur Rayan TLIJANI – Classe de 3e3
- Mademoiselle Sofia BENATALLAH – Classe de 3e4
 - Mademoiselle Manon BIETTE – Classe de 3e4
 - Mademoiselle Assia GARNIEL – Classe de 3e4
 - Monsieur Marc GIRARDIE – Classe de 3e4
- Mademoiselle Kayla MAUVOISIN – Classe de 3e4
 - Mademoiselle Nayla TALBI – Classe de 3e5

> Encadrant-es :

- Madame Amélie LE PAPE – Enseignante Histoire-Géographie-EMC
- Monsieur Thierry NORMAND – Enseignant Histoire-Géographie-EMC
- Monsieur Frédéric ROHART – Enseignant Histoire-Géographie-EMC

Dans le cadre du Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD), 13 élèves de troisième du collège de l'Agot à Elancourt ont travaillé sur la thématique de cette année portant sur l'École et la Résistance de 1940 à 1945. Le fruit de leur réflexion est présenté ci-dessous sous forme de questions amenant les participant-es à montrer les raisons de leur investissement à ce projet moral et civique et la forme finale choisie.

Pourquoi vous êtes vous inscrit dans ce projet ?

Nous nous sommes inscrits afin d'acquérir de nouvelles connaissances sur cette période tragique de l'histoire et connaître et représenter les souffrances subies par les personnages de cette période, tout en participant à un projet ludique. Ce projet nous a paru éducatif et intéressant et nous a permis d'acquérir des capacités à faire des recherches, capacités et compétences travaillées en classe mais également utiles dans le métier envisagé par certains d'entre nous (journalisme). La période historique nous intéressait, tout comme le format de rendu choisi. Nous n'avons pas l'habitude de faire des reportages-vidéos avec des reproductions historiques et faire un débat. Cela nous intéressait aussi de découvrir les autres élèves qui voulaient également travailler sur ce projet, de réfléchir ensemble à une thématique centrale de notre propre histoire.

Quelles furent vos démarches pour réaliser ce projet ?

Notre projet final consiste en la réalisation d'un reportage-vidéo et pour ce faire, nous avons créé trois groupes de travail pour traiter les 3 grandes parties de la thématique : l'école des jours sombres, résister à l'école et penser l'école des lendemains. Chacun faisait ses recherches de son côté et nous nous retrouvions tous les jeudis midi de 13h à 14h pour mettre en commun et faire un point sur les recherches à approfondir. Nous utilisons de nombreuses sources pour nos recherches : des sites internet nous présentant des articles et archives vidéos, des témoignages lors de notre visite au Mémorial de la Shoah ainsi que des ouvrages sur la période (*cf. sources bibliographiques*).

En parallèle, nous sommes allés dans un premier temps aux archives de Maurepas et dans un second temps aux archives départementales des Yvelines situées à Saint Quentin en Yvelines. Ces visites aux archives locales et départementales nous permettaient de trouver des exemples pour les scènes à scénariser et à tourner pour notre projet de reportage-vidéo.

Nous avons partagé entre nous toutes les informations collectées, pour créer des dialogues et des scènes. Nous avons ensuite accéléré la cadence de nos réunions en nous voyant tous les midis de 13h à 14h et tous les soirs de 17h à 19h00. Sur ces temps-ci, nous nous sommes entraîné-es à filmer nos scènes et à améliorer nos dialogues.

Enfin, nous avons utilisé différents biais de communication pour échanger entre nous en dehors des heures de rendez-vous en présentiel : un espace collaboratif a été créé par les enseignants sur notre espace numérique de travail OZE ; nous nous sommes envoyés des mails ; et un groupe SIGNAL a été créé par nos enseignants pour permettre une communication instantanée et rapide, pour organiser notre travail, pour déterminer le rôle de chacun dans la deuxième partie du projet qui consistait à créer notre reportage-vidéo et surtout pour fixer les différentes échéances.

Comment avez vous réalisé le projet final ?

Avant de réaliser le film, nous devions écrire tous les dialogues et se répartir les rôles, nous avons commencé par voir qui voulait être devant et derrière la caméra pour ensuite donner les rôles par scène. Nous filmions quand nous avions le temps : le midi, pendant les heures de permanence, le soir après la fin des cours. Nous devions faire plusieurs essais pour faire les réglages avant de pouvoir vraiment tourner la scène.

Nous avons donc produit beaucoup de scènes pendant nos temps libres pour qu'elles fassent l'objet d'entraînement avant les vraies scènes. Chacun de nous a porté sa contribution au scénario par la création des dialogues pour chaque scène que nous avons regroupée sur un espace collaboratif. Nous devions apprendre nos dialogues pour être prêt au moment des scènes définitives. Nous avons également mis en scène les décors et les accessoires qu'il nous fallait, avons déterminé le nombre de personnes filmées, sans oublier les micros et les caméras à installer. Nous avons utilisé également nos tablettes pour filmer et pour diffuser les dialogues par prompteur grâce à l'application *Pages*. Et bien sûr on s'est partagé les rôles pour chaque scène,

avec une équipe technique comprenant au minimum 4 participant-es et les enseignants, et une équipe d'acteurs.

De plus, nous avons filmé certaines scènes en intérieur, notamment celle de l'inspection et celle de la visite du Maréchal Pétain dans une école primaire, celle de la Tour à Maurepas car elle présentait l'avantage d'avoir un tableau noir au fond de la classe, ce qui donnait une touche réaliste à notre projet. Le seul inconvénient était le temps limité, car nous ne pouvions rester dans les locaux que pendant 1 heure à la fin des cours élémentaires.

Ainsi, nous nous sommes déplacés dans notre collège en utilisant la salle des profs, des salles de classes, notre cour de récréation.

Enfin, nous avons regroupé toutes nos séquences filmées sur une tablette grâce à l'application iMovie puis le monteur a assemblé, coupé, créé les pages de présentation, illustré avec des audios et incrusté les images sur les scènes tournées sur fond vert, ajusté le son, pour que le film soit le plus complet possible.

Expliquez la place et rôle de chacun (enseignants, candidats, intervenants extérieurs)

Il y avait une équipe technique désignée avant chaque scène tournée, les rôles d'acteurs pour ceux/celles qui voulaient apparaître devant la caméra. Nos enseignants nous ont beaucoup aidé afin de vérifier nos démarches, si aucun élément n'était oublié. Ils nous ont aussi aidé pendant les scènes s'ils trouvaient qu'il manquait des aspects et des points sur lesquels nous devons insister. Des intervenants extérieurs nous apportaient des sources d'informations supplémentaires comme Madame Peter qui travaille aux archives départementales et Madame Airiau aux archives municipales mais aussi la directrice de l'école primaire, Madame Nogueira, et les services scolaires de la mairie de Maurepas, en la personne de Madame Begler, qui nous ont donné l'autorisation de filmer nos deux scènes dans cet établissement scolaire.

Pourquoi le choix de réaliser un reportage-vidéo ?

Réaliser un reportage-vidéo change de ce qu'on fait en classe et nous permet de travailler des compétences différentes. Cela rend aussi le travail plus passionnant et motivant. C'est une forme de travail qui peut rendre l'histoire plus vivante, nous permettre une meilleure immersion

dans l'Histoire. Enfin, le reportage-vidéo nous offre la possibilité de réfléchir autrement à une thématique, de proposer une autre approche que ce que nous faisons habituellement en classe.

Qu'est ce que ce projet vous a appris ?

De nouvelles connaissances sur la IIIe République et le régime de Vichy que l'on ne voit pas en cours, comme les réformes de Jean Zay, la forme que prenait la propagande appliquée par l'Etat français dans les écoles et la manière dont les professeurs, les écoles et même les élèves résistaient.

Nous avons aussi appris à réaliser un film : cadrer avec la tablette, placer et accrocher les micros pour bien entendre, écrire les dialogues, monter pour avoir le résultat final et jouer devant la caméra. Nous découvrons également l'envers des décors d'un film, les difficultés rencontrées quand nous filmions, ainsi que le jeu caméras avec ses nombreux points de vue et techniques, mais aussi le jeu d'acteur qui est plus impressionnant que ce que nous croyions.

Quelles compétences avez vous travaillé durant ce projet ?

Durant ce projet, trois compétences ont été travaillées. En premier lieu, le jeu d'acteur avec l'éloquence, la confiance en soi, l'émotion aussi qui est très importante surtout pour cette période, sans oublier la concentration, car même si ce n'est pas notre tour de parler, nous devons rester concentrés et attentifs et le sérieux derrière une caméra est très attendu. La confiance en soi a été primordiale, essentielle, quand nous devons parler devant la caméra pour certain-es ou quand nous mettons en commun nos idées et que nous devons nous affirmer pour exposer notre point de vue à nos camarades. Nous avons amélioré notre écrit en rédigeant les dialogues. Nous devons être sérieux et concentrés lorsque des scènes étaient à refaire après des moments de détente et de rire.

Nous avons travaillé également les aspects techniques lors des séquences filmées. De fait, nous avons appris à cadrer et étudier le son : savoir où placer nos prompts avec nos textes pour ne pas nous voir lire, cacher nos micros et les fils, tout en misant sur une bonne qualité de son.

Pour nous, l'esprit d'équipe a été ce qui fut le plus travaillé, nous devons savoir compter les uns sur les autres, avoir confiance dans le travail que fournissaient chaque participant, que les

informations soient vraies et vérifiées. Nous devons aider l'autre s'il n'arrivait pas à apprendre son texte, s'il ne savait pas comment jouer la scène, l'aider à reformuler une phrase, faire l'effort de s'écouter pour donner le meilleur.

Et bien entendu, les connaissances, qui sont les plus importantes pour un projet de ce genre avec comme nécessité de comprendre et de rechercher toujours plus d'informations et de parvenir à synthétiser cette masse de savoirs complets.

Quelles sont les sources bibliographiques utilisées ?

Plusieurs sources ont été utilisées. Ci-dessous la liste par catégorie.

<p>Sites internet et podcasts</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-defi-de-la-scolarite-en-france-au-sortir-de-la-seconde-guerre-mondiale-3920663</p> <p>https://www.publicsenat.fr/article/societe/sport-culture-et-travaux-pratiques-comment-en-1936-jean-zay-inventa-l-ecole-d</p> <p>https://www.dailymotion.com/video/x2ns20k</p> <p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-hussards-noirs-de-la-republique-ou-les-combats-pour-l-ecole-laique-5105622</p> <p>https://www.lumni.fr/video/la-iiie-republique-et-lecole</p> <p>https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4611418w/f1.it em</p>
--	--

<https://books.openedition.org/septentrion/7220?lang=fr>

<https://www.cairn.info/revue-education-et-societes-2015-2-page-67.htm>

<https://www.cairn.info/revue-education-et-societes.htm>

<https://books.openedition.org/enseditions/2350?lang=fr>

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-4549-12044.pdf>

<http://www.lalande2.com/index.php/contributions-d-anciens-eleves-resistants/jean-marinet/contexte-de-la-resistance/histoire-oubliee-petain-contre-l-ecole-publique>

<https://archives.allier.fr/service-educatif/expositions-virtuelles/lallier-durant-la-seconde-guerre-mondiale/-la-revolution-nationale>

<https://www.archivesdepartementales.puy-de-dome.fr/ark:/72847/vta537f7d50a66d2/dao/0#id:517328071?gallery=true¢er=282.000,-164.000&zoom=5&rotation=0.000&brightness=100.00&contrast=100.00>

<https://les-amis-du-musee-de-la-resistance-de-limoges.com/maquis-limousin-desperados/georges-guingouin.html>

<http://museedelaresistanceenligne.org/media11391-Jules-Carrez>

<https://maitron.fr/spip.php?article199953>

<https://www.cairn.info/revue-Annales-de-normandie-2020-1-page-91.htm>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/jean-cavailles-un-philosophe-en-resistance-6947618>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-conversation-scientifique/jean-cavailles-1903-1944-l-agrege-du-sabotage-7459690>

<https://www.youtube.com/watch?v=FYen-wpkYAw>

<http://www.museedelaresistanceenligne.org/expo.php?expo=132>

<http://www.lalande2.com/index.php/contributions-d-anciens-eleves-resistants/francois-yves-guillin/la-resistance-des-lyceens/la-resistance-au-lycee-lalande-des-l-automne-40-41>

<https://www.reseau-canope.fr/enseigner-la-resistance/E21>

<http://museedelaresistanceenligne.org/media1702-Hlne-Viannay-ne-Mordkovitch>

	<p>https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000003452/helene-viannay-evoque-les-debuts-du-mouvement-defense-de-la-france.html</p> <p>https://www.memoresist.org/temoignage/charlotte-nadel/</p> <p>https://www.cercleshoah.org/spip.php?article302</p> <p>http://museedelaresistanceenligne.org/media7079-Daniel-Decourdemanche-dit-Jacques-Decour</p> <p>http://www.museedelaresistanceenligne.org/media.php?media=5282&expo=</p> <p>https://www.lumni.fr/programme/les-lyceens-le-traitre-et-les-nazis</p> <p>https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004359/retour-sur-la-rafle-des-enfants-d-izieu-a-l-occasion-du-70e-anniversaire-de-l-evenement.html</p> <p>https://journals.openedition.org/trema/1868</p>
<p>Archives départementales des Yvelines</p>	<p><u>173 11-22</u> - Généralités (1858-1931) : les instructions ministérielles, la lutte contre la propagande communiste dans les écoles</p> <p><u>173 31</u> - Dossiers du Personnel de l'enseignement primaire et de l'académie.- Enquêtes politiques : notes, correspondance. 1938-1940</p>

	<p><u>1T3 181-186</u> - Situation de l'instruction primaire dans le département de Seine-et-Oise : rapport annuel de l'inspecteur primaire à l'inspecteur d'académie et rapport annuel de l'inspecteur d'académie au Conseil général de Seine-et-Oise (1886-1933)</p> <p><u>1T3 198-203</u> - Délégations cantonales. - Fonctionnement : rapports, bulletins d'inspection, bulletins de visite, délibérations, procès-verbaux, correspondance (1901-1939)</p> <p><u>1T3 381-516</u> - Enseignement secondaire (1810-1947) dont 1T3 428 sur les effectifs et les dossiers des élèves</p> <p><u>1T6 167-168</u> - Suivi particulier d'élèves (1870-1941) dont les exclusions suite aux mesures antisémites</p>
<p>Archives municipales de Maurepas</p>	<p><u>1F1-3</u> - Recensement et mouvements de population (1831-1946) : listes nominatives, statistiques, bordereaux récapitulatifs, tableaux de classement des étrangers, états récapitulatifs et nominatifs.</p> <p><u>2F1, 3F1-5, 7F1</u> - Commerces et industries, inspections (1896-1913) : feuille de visite. Agriculture, remembrement (1948-1949) : liste des propriétés, décision, plan, correspondance, avis d'enquête ; cultures de céréales et enquêtes agricoles (1854-1958) : registres, déclarations, bordereaux de production, questionnaires, tableaux ; livraison et vente de lait (1947) : états récapitulatifs, correspondance. Travail, fonds de chômage de Maurepas (1941) : états récapitulatifs.</p>

1G28-32, 2G1 - Impositions locales (1942-1943) : tableaux récapitulatifs ; impôts sur le revenu (1945-1957) : listes ; taxes diverses (chevaux, mulets, voiture, garde-chasse...) (1928-1958) : extraits des rôles, souches de déclarations ; taxe vicinale (1825-1845, 1887-1905) : rôles. Taxe exceptionnelle de guerre (1917) : liste des personnes affranchies.

1H1-4 - Recensement militaire : tableaux récapitulatifs (1816-1930), listes d'émargement (1818-1856). Armée territoriale (1855-1866) : états de recensement, extraits de procès-verbaux. Décès des hommes de 20 à 46 ans (1885-1940) : registre à souche.

4H1, 5H1-6 - Service de protection contre l'incendie et de secours (1965-1967) : circulaire, règlements. Guerre de 1870, réquisitions et dommages de guerre (1871-1878) : délibérations, correspondance, récapitulatifs des contributions, mémoires, comptes. Première guerre Mondiale, ravitaillement et réquisitions (1914-1924) : tableaux, carnets, arrêtés, notes, ordres ; allocations militaires (1915-1920) : notes, correspondance ; transport et inhumation des soldats morts pour la France (1921-1922) : correspondance. Deuxième guerre Mondiale (1940-1946) : carnets de ravitaillement, arrêtés, note, communiqué.

1J1-3, 2J1, 3J1-2, 5J1-3 - Police locale, débits de boissons (1865-1911) : déclarations, autorisations ; affaires (1889-1923) : procès-verbaux, rapports,

	<p>correspondance ; attributions de subventions pour sinistres (1920-1925) : circulaires, listes de souscriptions, déclarations. Police générale, cartes d'identité (1940) : registre. Justice (1848-1909) : listes de nomination de jury criminel, exploits d'huissier. Etablissements classés, exploitation (1906-1961) : déclarations, autorisations, plans, correspondance. Service sanitaire (1912-1914) : instructions, registre. Hygiène, réglementation (1916-1924) : instruction, statistiques.</p> <p><u>5H7-8, 3L1</u> - Deuxième guerre Mondiale, distribution de carburant (1940-1948) : registre ; transport et inhumation des soldats morts au front (1960) : lettre. Comptabilité, dépenses (1947-1948) : registre.</p>
<p>Ouvrages, BD et travaux de recherche</p>	<p>AVEZOU Laurent, <i>Les enfants de la Résistance, le journal de 1940 à 1943</i>, Larousse, Vanves, 2020</p> <p><i>Il nous tarde que la guerre finisse, récits d'écoliers, 1939-1945</i>, Vendémiaire</p> <p>DUGOMMIER Vincent, <i>Les enfants de la Résistance</i> (tome 1 à 8), Le Lombard, Bruxelles, 2015</p> <p>CALCAGNI Stéphane, sous la direction de JABLONKA Ivan, GOGER Evelyne, MORAND Stéphane, <i>Mémoire : éducation et enseignement sous le régime de Vichy, 1940-1944</i>, IUFM de Laval, 2011-2013</p>
<p>Sources orales</p>	<p>Témoignage de Maurice Baran-Marszak, enfant caché de 1940 à 1945 (Mémorial de la Shoah)</p>