

**« VIVRE » LES ÉVÉNEMENTS
POUR LES COMPRENDRE =**

LE LIVRE DONT VOUS ÊTES LE RÉSISTANT/LE DÉPORTÉ

> Participant-es :

- Monsieur Eliott COQUEBLIN – Classe de 3e1
- Monsieur Téo DE SOUSA DE LEITE – Classe de 3e1
 - Monsieur Louis GREZAUD – Classe de 3e1
- Monsieur Samuel MARQUANT – Classe de 3e1
- Mademoiselle Charlotte PASTEAU – Classe de 3e1
 - Mademoiselle Ninon THOMAS – Classe de 3e1
- Monsieur Divin La gloire NOLLA BOG HEKA – Classe de 3e2
 - Monsieur Philéas ROHART – Classe de 3e2
 - Mademoiselle Lucie ROLLAND – Classe de 3e2
 - Monsieur Noam HAMMANI – Classe de 3e4
 - Mademoiselle Lilou THOMAS – Classe de 3e4

> Encadrant-es :

- Madame Amélie LE PAPE – Enseignante Histoire-Géographie-EMC
- Monsieur Thierry NORMAND – Enseignant Histoire-Géographie-EMC
- Monsieur Frédéric ROHART – Enseignant Histoire-Géographie-EMC

Dans le cadre du Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD), 11 élèves de troisième du collège de l'Agiot à Elancourt ont travaillé sur la thématique de cette année portant sur la résistance à la Déportation en France et en Europe. Le fruit de leur réflexion est présenté ci-dessous sous forme de questions amenant les participant-es à montrer les raisons de leur investissement à ce projet moral et civique et la forme finale choisie.

Pourquoi vous êtes vous inscrit dans ce projet ?

Nous nous sommes inscrits dans ce projet pour sortir de nos habitudes, faire une nouvelle activité enrichissante au sein d'un groupe motivé et curieux. Ce projet a attiré notre attention car le sujet de la résistance et de la déportation est étudié en classe mais en participant au CNRD nous avons pu approfondir nos connaissances sur la deuxième guerre mondiale, le nazisme et ses crimes. Ce travail nous permet aussi d'apprendre de nouvelles façons de travailler tout en comprenant l'importance du devoir de mémoire.

Quelles furent vos démarches pour réaliser ce projet ?

Les démarches effectuées pour réaliser le projet ont consisté d'abord à un important investissement en temps. Il nous a fallu nous organiser en ayant des temps de travail collectifs mais aussi des temps de travail personnel ou en plus petits groupes.

Il a fallu d'abord analyser le sujet avec l'aide de nos professeurs et construire le plan du sujet pour faire les recherches. Pour construire le projet de livre il a fallu s'appuyer sur les cours d'histoire de nos professeurs et approfondir cela par des recherches pour avoir les connaissances suffisantes en lisant des documents conseillés par nos professeurs, des films et documents, des recherches aux archives, des rencontres de témoins au collège ou au Mémorial de la Shoah.

Ensuite, il a fallu décider le scénario du livre, les personnages et leur histoire, construire des étapes, un fil conducteur pour pouvoir débiter le travail de rédaction et organiser les textes.

Comment avez vous réalisé le projet final ?

Pour réaliser le projet final du livre dont vous êtes le héros il a fallu d'abord organiser le travail en groupe et individuellement et faire des points réguliers en se retrouvant une à deux fois

par semaine avec nos professeurs mais aussi en utilisant des outils numériques pour mettre en commun le travail et garder une vision d'ensemble.

Ces points permettaient de centrer correctement les recherches selon les parties retenues dans le plan et retrouver les informations pertinentes dans les indications de lectures, les archives, et les questions à poser aux témoins car l'objectif était d'écrire une fiction tout en restant le plus proche possible de la véracité historique.

Les recherches terminées, le projet final a pu être construit. Le scénario du livre a été retenu avec l'histoire d'une famille juive et d'une famille impliquée dans la résistance. Pour permettre la cohérence du livre, un schéma a été réalisé avec les différentes possibilités selon les décisions prises par le personnage.

L'étape suivante a été celle de la création du livre en tant que tel avec un travail de rédaction important, en plusieurs paragraphes, chaque groupe se chargeant d'une partie de l'histoire avec un fil conducteur ou des fins prématurées selon les décisions pour montrer la difficulté de la vie durant cette période de l'histoire.

Nos professeurs encadraient le travail de rédaction avec une relecture des textes, des conseils pour maintenir la cohérence de l'histoire ou nous indiquer les parties restant à rédiger.

La phase finale du livre a consisté à vérifier que chaque étape du schéma du scénario avait un paragraphe. Cela était indispensable pour permettre de finaliser le livre en « mélangeant » les différents paragraphes pour rester dans la logique d'un livre dont vous êtes le héros.

Expliquez la place et rôle de chacun (enseignants, candidats, intervenants extérieurs)

Les élèves :

Le groupe s'est réparti en sous-groupes pour se répartir les différentes parties du plan pour la phase de recherches et pour la phase de rédaction. Au sein des sous-groupes, chacun devait rédiger des paragraphes. Lorsque nous étions réunis, nous mettions en commun nos travaux pour les valider et pour la partie rédaction faire en sorte que les paragraphes restaient cohérents entre eux.

Les professeurs :

Les professeurs ont encadré le travail en nous guidant dans la réflexion sur le sujet pour nous aider à remobiliser des connaissances et à valider ce que nous comprenions des documents que nous étudions. Ils ont surtout donné la dynamique du travail et le calendrier à respecter pour les différentes étapes. Le travail de relecture finale des textes a été fait par eux.

Les archives départementales :

Dans le cadre du travail de recherche, les services des archives départementales des Yvelines ont sélectionné des ressources susceptibles de nous intéresser et nous ont accompagné dans leur utilisation.

Les témoins :

Nous avons rencontré des témoins et enfant de déportée au Mémorial de la Shoah ou dans notre établissement. Leurs interventions et nos questions ont permis de compléter les recherches ou d'avoir des éléments concrets pour pouvoir écrire sur ce que signifie résister dans un camp.

Pourquoi le choix de réaliser un livre dont vous êtes le héros ?

Faire un livre dont vous êtes le héros permet de raconter l'histoire de l'intérieur avec l'immersion du lecteur dans une époque que nous pouvons avoir du mal à comprendre. Cela permet d'apporter des précisions, des émotions, faire ressentir la difficulté de prendre certaines décisions à l'époque durant laquelle les choix peuvent avoir de graves conséquences dans un contexte particulier, celui de la guerre. Le choix de deux familles différentes permet de montrer aussi certaines particularités de la déportation et comment y résister. L'avantage du livre dont vous êtes le héros est de pouvoir traiter les nombreux éléments soulevés par le sujet grâce aux différents choix.

De plus, en faisant ce travail de rédaction, on se projette dans l'histoire et petit à petit on parvient à mieux comprendre et ressentir dans une certaine mesure ce que les contemporains ont pu vivre.

Qu'est ce que ce projet vous a appris ?

Tout d'abord, le projet a permis d'approfondir nos connaissances sur la deuxième guerre mondiale grâce à l'apprentissage du travail de recherches. Il a fallu apprendre à trier et sélectionner les informations dans un travail individuel mais aussi dans le cadre du travail de groupe où il a fallu apprendre à écouter les différents avis de chacun. Cela nous a appris ce qu'était la déportation, ce système de terreur mis en place par les nazis et sa violence. L'immersion nous a montré aussi que faire des choix est difficile et peut s'avérer lourd en conséquences.

Le projet a développé les compétences rédactionnelles pour pouvoir écrire cette histoire où il fallait prendre du recul pour savoir comment utiliser l'information liée aux recherches et la

transformer en histoire dans le cadre du scénario choisi. C'était divertissant de créer une histoire avec différentes possibilités tout en s'attachant à rester dans la véracité historique.

Quelles compétences avez vous travaillé durant ce projet ?

La première compétence travaillée durant le projet fut la capacité à travailler en groupe (répartition des tâches, organisation, communication). Il a fallu également développer des compétences de recherche et de synthétisation de l'information et au regard de la masse d'information recueillie il a été nécessaire de développer la lecture rapide (sommaire, titre, premières lignes, etc.). Une compétence qui n'est pas spécifiquement scolaire a été développée dans le cadre du livre, l'imagination. Enfin, les compétences langagières ont été fortement sollicitées et développées en rédigeant les différents paragraphes du livre avec le travail de la syntaxe, de la grammaire et de l'orthographe. Cette partie du travail fut exigeante.

Quelles sont les sources bibliographiques utilisées ?

Plusieurs sources ont été utilisées. Ci-dessous la liste par catégorie.

<p>Sites internet, articles, podcasts, vidéos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → https://lcbam.hypotheses.org/735 → https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/german-wartime-expansion → http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/lexique/espace-vital-lebensraum.html → https://www.reseau-canope.fr/enseigner-la-resistance/images/2107_1508.pdf → https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/philippe-petain → https://www.sciencespo.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/fr/document/chronologie-ra-pression-et-persa-cution-en-france-occupa-e-1940-1944.html → https://www.memorialdelashoah.org/archives-et-documentation/quest-ce-que-la-shoah/juifs-de-france-shoah.html → https://www.yadvashem.org/fr/shoah/a-propos/debut-solution-finale/la-conference-de-wannsee.html → https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/denmark
---	---

- <https://www.kz-gedenkstaette-dachau.de/fr/>
- <https://www.mont-valerien.fr/de/comprendre/le-mont-valerien-pendant-la-seconde-guerre-mondiale/les-repressions-allemande-et-vichyste-contre-la-resistance/>
- <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/nacht-und-nebel-destines-disparaitre-sans-laisser-de-trace>
- <https://fondationmemoiredeportation.com/livre-memorial/>
- <https://www.memorialdelashoah.org/98-photos-inedites-sur-la-rafle-du-billet-vert.html>
- <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000234/le-22-juin-1941-l-operation-barbarossa.html>
- <http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/fiches-thematiques/les-grandes-etapes-de-la-shoah-1939-1945/les-einsatzgruppen.html>
- <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004240/temoignage-d-une-survivante-du-massacre-de-babiyar-commis-par-les-einsatzgruppen-en-1941.html>
- <https://www.sciencespo.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/fr/document/heydrich-reinhard.html>
- <http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/lexique/rsha.html>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/chelmno>
- <https://www.sciencespo.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/fr/document/camps-d-extermiation-centres-de-mise-mort.html>
- <https://deportes-politiques-auschwitz.fr/>
- <https://convoi77.org/histoire-et-composition-du-convoi/>
- <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/linternement-la-france-des-camps-1938-1946>
- <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/la-politique-des-otages-sous-loccupation>

- <https://drancy.memorialdelashoah.org/le-memorial-de-drancy/qui-sommes-nous/histoire-de-la-cite-de-la-muette.html>
- <https://www.memorial-compiegne.fr/>
- https://www.fondationresistance.org/documents/dossier_them/Doc00049.pdf
- <http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/fiches-thematiques/les-grandes-etapes-de-la-shoah-1939-1945/la-creation-des-ghettos-en-pologne.html>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/jewish-councils-judenraete>
- <https://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/fr/historique/camp-de-concentration/>
- <https://asso-buchenwald-dora.com/le-camp-de-buchenwald/>
- <https://www.fondationshoah.org/memoire/ravensbruck-le-camp-oublie-aurelie-chaigneau>
- <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001838/vaincre-l-oublie-l-exemple-du-camp-de-neuengamme.html>
- http://liberation-camps.memorialdelashoah.org/systeme_concentrationnaire/marches_de_la_mort.html
- <https://www.vie-publique.fr/parole-dexpert/285291-il-y-80-ans-la-rafle-du-vel-dhiv-de-juillet-1942>
- <https://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr/ressources/ressource-pour-les-scolaires/affiche-la-releve-continue-1942>
- <https://www.cairn.info/revue-le-monde-juif-1949-4-page-17.htm>
- <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1122/simone-veil-une-vie-heroique.html>
- <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/27-janvier-1945-la-liberation-d-auschwitz-birkenau-par-l-armee-rouge>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/gestapo>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/map/european->

[romani-gypsy-population?parent=fr/5123](#)

→ <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/montreuil-bellay-tsiganes-camp-france-internement>

→ <https://www.musee-memorial-cercil.fr/camp-de-jargeau-2/>

→ <https://www.ain.fr/app/uploads/2017/07/dp-expo-s-exiler-pour-survivre-passages-clandestins-des-juifs-en-suisse-1942-1944.pdf>

→ <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/pour-memoire/les-annees-noires-1940-1945/un-peu-de-lumiere-durant-les-annees-noires-la-resistance/qui-sont-les-resistants/>

→ <http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/documents-darchives/persecutions-des-juifs-de-france.html>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/flash/texte/953.pdf>

→ <https://www.chrd.lyon.fr/musee/collections/materiel-pour-la-fabrication-de-faux-papiers>

→ <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/compiegne-royallieu>

→ <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/la-conference-de-wannsee-20-janvier-1942>

→ <https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/1500115572>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/419.pdf>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/27.pdf>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/425.pdf>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/426.pdf>

→ <https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/424.pdf>

→ <https://excerpts.numilog.com/books/9782876739550.pdf>

- <https://mediaclip.ina.fr/fr/2606687001028-enfants-juifs-sauves-a-chambon-sur-lignon.html>
- https://memoireduchambon.com/wp-content/uploads/2023/10/CNRD-23-24_Dossierlocal_Chambon.pdf
- <https://1942.memorialdelashoah.org/le-tournant-de-lete-1942.html>
- <http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/fiches-thematiques/la-montee-du-nazisme-et-les-persecutions-antisemites-en-allemande-1933-1939/la-persecution-des-juifs-allemands.html>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/berlin>
- <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/sites/default/files/editeur/Heydrich.pdf>
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/ghetto-varsovie-pologne-juifs-nazi-persecution>
- <https://enseignants.lumni.fr/ressources/lumni-v2/pdfs/1174/ghettos-pologne.pdf>
- <https://www.lumni.fr/video/shoah-le-ghetto-de-varsovie>
- https://enseignants.lumni.fr/ressources/lumni-v2/pdfs/1175/rafle_ghetto.pdf
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i18100438/revolte-du-ghetto-de-varsovie>
- <https://histoire-image.org/etudes/enfant-juif-varsovie>
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i13087227/l-insurrection-du-ghetto-de-varsovie>
- <https://www.france-libre.net/la-liberation-dun-deporte-lexemple-de-maurice-de-cheveigne/>
- http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2015/12/pdf_fiche_JLH.pdf
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/le-camp-de-concentration-de-ravensbruck-des-rescapees-temoignent>

- https://pedagogie.ac-reims.fr/memoire/enseigner/memoire_deportation/temoins51/chatelain_marchelidon.htm
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/primolevi-et-l-experience-concentrationnaire-du-temoignage-a-la-desillusion-9571204>
- <https://www.fondationresistance.org/documents/cnrd/Doc00172.pdf>
- <https://www.unistra.fr/actualites-unistra/recherche/le-theatre-dans-les-camps-nazis>
- <https://www.reseau-canope.fr/le-verfugbar-aux-enfers.html>
- <https://museedelaresistanceenligne.org/media6261-Recettes-de-cuisine-en-acrostiche-ralises-par-Germaine-Tillion-Ravensbrck>
- <https://www.cairn.info/revue-revue-d-histoire-de-la-shoah1-2001-1-page-292.htm>
- <https://deportes-politiques-auschwitz.fr/2010/05/la-resistance-dans-les-camps-nazis-par/>
- <https://museedelaresistanceenligne.org/media.php?media=11498>
- <http://liberation-camps.memorialdelashoah.org/retour/introduction.html>
- <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000267/ouverture-du-proces-de-nuremberg.html>
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/le-proces-d-adolfeichmann-l-artisan-de-l-extermine-des-juifs-d-europe>
- <https://www.justice.gouv.fr/actualites/actualite/ouverture-complete-archives-proces-maurice-papon>
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i04341522/simoneveil-a-propos-de-la-deportation-de-sa-famille>
- <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/simoneveil-shoah-inedit-exclusif-genocide-entretien>
- <https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/en/node/491805>

<p>Archives départementales des Yvelines</p>	<p>Cotes dossiers :</p> <p>300w23</p> <p>300w78</p> <p>300w79</p> <p>1w69</p> <p>1w71</p> <p>1w80</p>
<p>Ouvrages, BD et travaux de recherche</p>	<p>Hans Peter Richter, <i>Mon ami Frédéric</i>, Le livre de poche jeunesse, 2014.</p>
<p>Sources orales</p>	<p>Témoignage de M. Placek (déporté à Bergen-Belsen)</p> <p>Témoignage de M. Fleury (histoire de sa mère déportée à Ravensbrück)</p> <p>Témoignage de M. Bernard Goldberg (enfant caché)</p>