

SAISON 2024-2025

# THÉÂTRE COLUCHE



# AGENDA

New

Samedi 28 septembre 18h P.4

Les gros patinent bien

Vendredi 4 octobre 20h30 P.5

Une maison de poupée

Mardi 8 octobre 20h30 P.6

Pablo Mira

Samedi 12 octobre 20h30 P.8

Manau

Mercredi 16 octobre 20h30 P.9

Coupures

Vendredi 15 novembre 20h30 P.10

Une autre histoire du théâtre

Mardi 19 novembre 20h30 P.12

Mercredi 20 novembre 20h30

Le Misanthrope

Vendredi 22 novembre 20h30 P.14

Oublie-moi

Vendredi 29 novembre 20h30 P.16

La famille Croquembouche

*Jeune public*

Dimanche 8 décembre 15h30 P.18

Yoko

*Jeune public*

Samedi 14 décembre 15h P.19

Dimanche 15 décembre 11h & 15h

Stéréo

Jedi 19 décembre 20h30 P.20

Vendredi 20 décembre 20h30

Paul Mirabel

Vendredi 10 janvier 20h30 P.21

Katia Guerreiro

Samedi 18 janvier 20h30 P.22

Dmitri Chostakovitch

Samedi 25 janvier 20h30 P.24

Blockbuster

Vendredi 31 janvier 20h30 P.26

Samedi 1<sup>er</sup> février 18h

Passeport

Vendredi 7 février 20h30 P.28

Denali

Vendredi 7 mars 20h30 P.30

Autopsie Mondiale

Vendredi 14 mars 20h30 P.32

Les marchands d'étoiles

Vendredi 21 mars 20h30 P.34

Elena Nagapetyan

Samedi 29 mars 20h30 P.36

Giselle(s)

Vendredi 4 avril 20h30 P.38

L'audience est ouverte

Mercredi 30 avril 20h30 P.40

Orchestre national d'IDF

Vendredi 16 mai 20h30 P.41

Opéra Locos

Samedi 24 mai 18h P.42

Les souliers rouges

Vendredi 6 juin 20h30 P.44

**Spécialement pour les scolaires** ..... P.45

**Autour des spectacles** ..... P.51

**La billetterie** ..... P.52

**Abonnement** ..... P.53

**Venir au théâtre Coluche** ..... P.55



**L**e Théâtre Coluche, au cœur de la Ville de Plaisir, est un lieu indispensable au bien-être des habitants. On s’y retrouve et on y vibre à l’unisson. On en repart transformé par une expérience humaine qu’aucun écran ne pourra jamais nous apporter. L’art n’est pas réservé à une élite qui serait seule à en comprendre les codes. Les artistes qui y viennent sont généreux. Les spectacles que nous y proposons sont accessibles. Les spectateurs, quels qu’ils soient, n’ont pas à faire d’effort pour comprendre un spectacle qui se produit sur la scène du Théâtre Coluche. C’est tout le contraire qui se produit, comme une évidence qui fait du bien et qui nous apporte ce supplément d’humanité dans une société qui a trop tendance à nous isoler. Pourquoi? La télévision, les téléphones, les ordinateurs, les réseaux sociaux ne sont-ils pas des objets magiques à double tranchant? Nous avons justement voulu nous attacher à ce fil conducteur pour la nouvelle saison du Théâtre Coluche: des créations théâtrales comme «Coupures», «Autopsie Mondiale» ou «Denali» se rejoignent sur cette question avec des prismes très originaux. Cela interpelle. Vous verrez qu’il en est également question dans «Le Misanthrope» de Thomas Le Douarec et dans «Passeport» d’Alexis Michalik!

Au Théâtre Coluche, nous avons choisi de tisser des connivences artistiques avec des lieux d’exception comme la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ou des festivals comme «Imago, le réseau des pôles art et handicap francilien» et «Mars à l’Ouest - Festival International Marionnettes, Matières, Objets / Vallée de la Seine».

Nous avons décidé d’être toujours plus éclectiques dans nos choix en valorisant l’exceptionnel et en invitant des artistes qui font l’actualité d’aujourd’hui et de demain!

Vous êtes de plus en plus nombreux à pousser les portes du Théâtre Coluche et cet engouement du public nous va droit au cœur et nous incite à faire encore mieux d’une saison à l’autre.

Nous espérons avoir réussi ce pari et que ce cru 2024-2025 vous séduira!

Joséphine Kollmannsberger  
Maire de Plaisir

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a long horizontal stroke and a small dot at the end.



*Une comédie musicale pétillante d'humour et d'invention.*

TÉLÉRAMA

*Étonnant, fou, bluffant.*

FRANCE 3

SAMEDI

**28 SEPTEMBRE 18H**

Comédie musicale improvisée | Durée : 1h30

À partir de 7 ans

# New

**L'improvisation ultime : 10 artistes professionnels qui créent en direct une comédie musicale interactive.**

Le public invente un titre, donne un lieu et des rebondissements à l'histoire. Les comédiens-chanteurs créent les mélodies, les paroles et les personnages. Les musiciens composent les chansons et la musique du spectacle en direct. Le dessinateur projette ses images et décors sur le fond de scène. Le maître de cérémonie orchestre le tout... avec VOUS!

Comédie / chant en alternance : Florence Alayrac, Florian Bartsch, Thierry Bilisko, Romain Cadoret, Eva Gentili, Jean-Marc Guillaume, Cloé Horry, Augustin Ledieu, Perrine Megret, Robert Brazil, Charlotte Donnelly, Emma Scherer, Barbara Weber-Scaff, Laura Woody. Orchestre en alternance : Paul Colomb, Charlotte Gauthier, Margherita Gruden, Rémi Hennaut, Florence Kraus, Emmanuel Lanièce, Pierre Leblanc Messenger, Yann Lupu, Martin Pauvert, Olivier Pham van Tham, Benjamin Pras, David Rémy, Corentin Rio, Christine Roch.

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**



Une folie burlesque digne  
des meilleurs clowns.

TÉLÉRAMA

VENDREDI

**4 OCTOBRE** 20H30

Comédie Durée : 1h20

À partir de 13 ans

# Les gros patinent bien

**Une odysée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton, sacrée meilleur spectacle de théâtre public aux Molières 2022 !**

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

De Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan. Avec (en alternance) Didier Boulle ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Edouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle.

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | – 26 ans 22 €**

**MOLIÈRE 2022**  
Meilleur spectacle  
de théâtre public

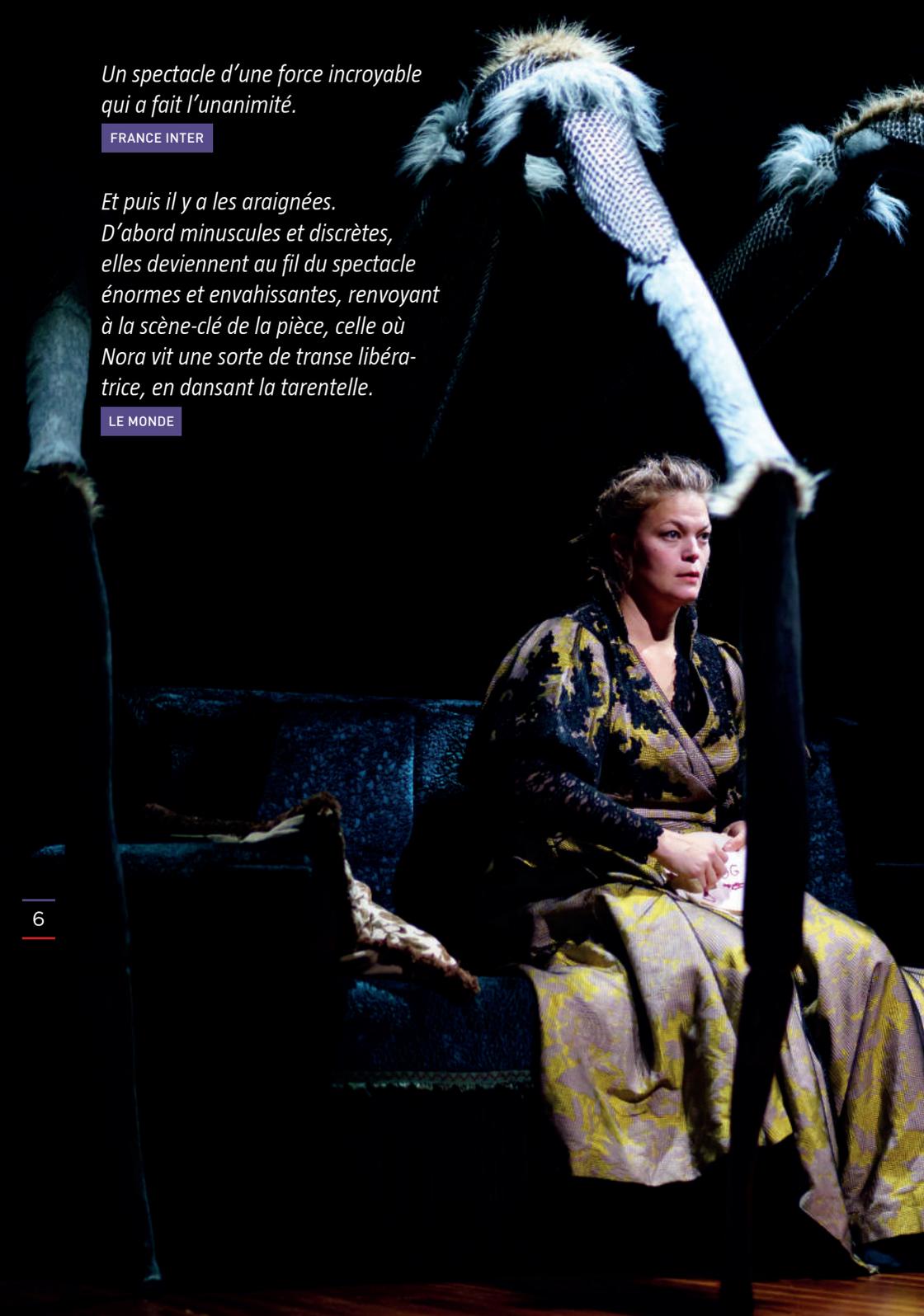


*Un spectacle d'une force incroyable  
qui a fait l'unanimité.*

FRANCE INTER

*Et puis il y a les araignées.  
D'abord minuscules et discrètes,  
elles deviennent au fil du spectacle  
énormes et envahissantes, renvoyant  
à la scène-clé de la pièce, celle où  
Nora vit une sorte de transe libéra-  
trice, en dansant la tarentelle.*

LE MONDE



MARDI

**8 OCTOBRE** 20H30

Marionnettes | Durée : 1h20

Langue : anglais surtitré français

À partir de 13 ans

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines,  
festival Mars à l'ouest.



Mars à l'ouest

# Une maison de poupée

En convoquant la danse, les voix et les harmonies, « Une Maison de poupée » propose un spectacle pluridisciplinaire qui refuse toute normalisation.

Directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire et directrice du Nordland Visual Theatre situé au-delà du cercle polaire, Yngvild Aspeli mène un travail de création marionnettique aux frontières de plusieurs disciplines. Avec « Une maison de poupée », elle propose une lecture toute personnelle du grand classique de la littérature norvégienne. Le chef d'œuvre d'Ibsen devient le point de départ d'une adaptation qui s'aventure entre les lignes, et nous emporte dans un monde d'illusions et de désillusions. Les marionnettes à taille humaine deviennent ici les métaphores idéales d'une société de faux-semblants.

De Henrik Ibsen. Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza.  
Actrice-marionnettiste : Yngvild Aspeli. Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski.  
Composition musicale : Guro Skumsnes Moe, Chorale Oslo 14 Ensemble.

**Plein tarif 22€ | Abonné 18€ | - 26 ans 14€**

Sélection de livres autour  
de la thématique du  
spectacle proposée par  
la librairie Plaisir de lire.





SAMEDI

**12 OCTOBRE** 20H30

One man show | Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# Pablo Mira

## Passé simple

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac.

8

L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de son enfance ! En vrai sniper de l'humour, il joue avec l'absurde et le cynisme pour faire passer des messages, quitte à apparaître comme totalement immoral

**Plein tarif 30€ | Abonné 26€ | - 26 ans 22€**



**NOMINATION MOLIÈRE 2024**

Meilleur spectacle d'humour



Manau galvanise la foule.

OUEST FRANCE

*Chez eux, l'on croit aux fées de la forêt de Brocéliande, les héros sont à mi-chemin entre ceux des jeux vidéo et les légendes druidiques. « Panique celtique » s'est vendu depuis à plus de 400 000 exemplaires, soit davantage que le dernier album de Johnny Hallyday.*

LE MONDE

MERCREDI

**16 OCTOBRE 20H30**

Concert

À partir de 10 ans

# Manau

Un groupe hors norme de « la tribu de Dana » en 1998 à « Requiem pour un Celte » en 2023.

Depuis 1998, Manau nous entraîne dans son univers par ses textes et ses contes intemporels. Le succès de l'album « Panique Celtique » ouvre le premier chapitre d'une histoire qui comprend onze albums. « Requiem pour un celte » est l'opus 2023 de cette saga celtique. Et c'est sur scène que Manau continue de partager cette grande aventure, un mariage unique et réussi du rap et de la musique celtique qui fait le succès du groupe depuis plus de 20 ans.

Avec Martial Tricoche et Cédric Soubiron.

**Plein tarif 36 € | Abonné 32 € | – 26 ans 26 € | – 12 ans 24 €**



VENDREDI

**15 NOVEMBRE** 20H30

Comédie | Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# Coupures

**Une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.**

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, adepte du recyclage, du circuit-court, des pistes cyclables et des festivals de musique débranchés... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Écriture et mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. Avec June Assal, Michel Derville ou Brontis Jodorowsky, Paul-Eloi Forget ou Brice Borg, Valérie Moinet, Samuel Valensi ou Emmanuel Reh binder, Lison Favard ou Emelyne Chirol.

---

**Plein tarif 22 € | Abonné 18 € | - 26 ans 14 €**

*Originale, joliment sarcastique, vif-argent.*

LE CANARD ENCHAÎNÉ

*Une satire féroce et puissante de la relation entre l'Etat et les citoyens à la faveur des progrès technologiques et des évolutions institutionnelles et morales.*

LE FIGARO MAGAZINE

*C'est LE spectacle à ne pas rater cette saison. Un rythme d'enfer et un humour féroce.*

PARIS MATCH





MARDI & MERCREDI

**19 & 20 NOVEMBRE** 20H30

Théâtre | Durée : 1h

À partir de 13 ans

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines.



# Une autre histoire du théâtre

L'histoire de l'art dramatique avec des scènes mythiques rejouées,  
documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits...

Avec dans l'ordre d'apparition : Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres.

Conception : Fanny de Chaillé. Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz.

---

**Plein tarif 22€ | Abonné 18€ | – 26 ans 14€**

13

*Une mise en abyme de l'amour du théâtre, vivante et ludique.*

LE MONDE

*Tout amoureux de théâtre sera enchanté par ce délicieux et caracolant intermède de théâtre.*

TÉLÉRAMA

VENDREDI

**22 NOVEMBRE** 20H30

Théâtre classique | Durée : 1h55

À partir de 13 ans

# Le Misanthrope

**Alceste hait les mondanités, refuse toute compromission et dénonce l'hypocrisie de ses semblables. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, jeune et belle veuve, coquette et frivole.**

Molière nous interroge sur la possibilité d'être heureux, sincère et libre au sein d'une société rongée par les apparences et les faux-semblants. Une pièce grinçante, entre rire et émotion. Le metteur en scène et comédien Thomas Le Douarec nous offre une version moderne en transposant l'action de la pièce dans le monde des influenceuses, instagrammeuses et jet-setteuses. Sans tomber dans la provocation, il souligne, au contraire, toute la modernité de la langue et du propos de l'auteur et nous rappelle l'être révolté et visionnaire que Molière fut.

De Molière. Mise en scène : Thomas Le Douarec assisté de Caroline Devismes et Virginie Dewees. Avec Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Béhar-Bonnet, Rémi Johnsen et Caroline Devismes.

14

**Plein tarif 22 € | Abonné 18 €**  
**- 26 ans 14 € | - 12 ans 8 €**



Sélection de livres autour de la thématique du spectacle proposée par la librairie Plaisir de lire.



A group of four people are gathered together, smiling and looking at a smartphone held by a man in a black jacket. They appear to be at a theater event, with a woman in a black corset and a man in a floral-patterned jacket visible in the background. The scene is lit with blue and purple stage lights.

*On rit sans pause. Le public dans une standing ovation remercie ces presque deux heures d'immense bonheur et de fidélité au texte et à l'esprit de Molière. La pièce qui a fait le buzz !*

TOUTE LA CULTURE

VENDREDI

**29 NOVEMBRE** 20H30

Comédie Durée : 1h15

À partir de 13 ans

# Oublie-moi

**Le choc théâtral de la rentrée 2023, récompensé par 4 Molières !**

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.  
Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir.  
Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

De Matthew Seager. Adaptation et mise en scène : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Avec Marie-Julie Baup en alternance avec Élise Diamant ou Charlie Bruneau, Thierry Lopez en alternance avec Arthur Dupont ou Kevin Garnichat.

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 €**



**MOLIÈRES 2023**

Meilleur spectacle privé  
Meilleure mise en scène  
Meilleure comédienne  
Meilleur comédien

16



VEN. 29 NOVEMBRE 19H45

Tec moins le quart

Mise en bouche musicale  
par les élèves du Conservatoire.



*L'émotion fait chavirer les spectateurs, jusqu'à les toucher au cœur.*

TÉLÉRAMA SORTIR TTT

*Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant.*

LE PARISIEN





DIMANCHE

**8 DÉCEMBRE 15H30**

Comédie musicale | Durée : 1h15

À partir de 6 ans



# La famille Croquembouche

**Une comédie musicale ogresque et jubilatoire pour toute la famille !**

Rien ne va plus pour la famille Croquembouche ! Pour leur restaurant de spécialités culinaires à base d'enfants désobéissants, c'est la crise. On manque cruellement d'enfants pas sages. Heureusement, l'arrivée inopinée d'une fillette, qui a besoin qu'on la cache parce qu'elle a volé et menti, est une bénédiction pour les ogres. Enfin quelque chose à cuisiner.

De Carl Hallak. Mis en scène : Patrick Courtois. Avec Audrey G. Scott, Catherine Salamito, Fabrice Banderra et Nathan Hadjaje.

**Plein tarif 14 € | Abonné 10 € | - 26 ans 8 € | - 12 ans 6 €**



**DIM. 8 DÉCEMBRE 14H45**

Tec moins le quart

Mise en bouche musicale

par les élèves du Conservatoire.





SAMEDI

**14 DÉCEMBRE** 15H

DIMANCHE

**15 DÉCEMBRE** 11H 15H

Comédie, danse | Durée : 1h10

À partir de 4 ans



# Yoko

Un Roméo & Juliette des abysses.

Alors qu'elle s'était perdue dans une forêt d'algues, un OCNI - objet coulant non identifié - délivre accidentellement Yoko des griffes de deux anémones à qui elle allait servir de repas. Il s'agit de Tchip, un sac en plastique échappé d'un supermarché et qui a voyagé de France jusqu'à l'océan Pacifique au gré des courants. Ils tombent amoureux. Malheur à eux ! Car ils appartiennent à deux clans rivaux qui se détestent. Comment faire ? Désobéir ? Et pourquoi pas ?

De Thomas Cannariato. Mise en scène : Madlyn Farjo. Avec Léa Bridarolli, François Auger, Julie Manautines, Thomas Cannariato.

**Gratuit** pour les enfants de 4 à 12 ans domiciliés ou scolarisés à Plaisir.

Sur présentation d'un justificatif de domicile ou de scolarité et du livret de famille. Place à retirer à l'accueil billetterie du théâtre à partir du mardi 19 novembre 2024.



JEUDI & VENDREDI

**19 & 20 DÉCEMBRE** 20H30

Danse | Durée : 1h20

À partir de 8 ans

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines.



# Stéréo

« Stéréo » est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll.

20

Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires. Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement. La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

Mise en scène / chorégraphie : Philippe Decouflé. Assistante chorégraphique : Alexandra Naudet.  
Danseurs : Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert.  
Musicien-nés : Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie).

**Plein tarif 30€ | Abonné 26€ | - 26 ans 22€ | - 12 ans 14€**



VENDREDI

**10 JANVIER** 20H30

One man show | Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# Paul Mirabel

## Par amour

« Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire... Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour. Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes... Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester. En vrai son contraire c'est la peur. Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois... Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie. Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça... »

Extrait de Georgio - « Enfants sauvages »

**Plein tarif 36 € | Abonné 32 € | - 26 ans 26 €**

Ludo'tec

Jeux de société humoristiques  
proposés par la ludothèque  
Flora Tristan.





SAMEDI

**18 JANVIER** 20H30

Concert fado Durée : 1h30

À partir de 10 ans

# Katia Guerreiro

## Mistura

**Au Portugal, le fado n'a pas d'âge, il n'est d'aucune génération mais de toutes, parce qu'il se réincarne et se régénère sans cesse.**

Katia Guerreiro a conquis tous les cœurs par sa voix, sa fidélité à l'esprit intimiste mais passionné du fado, également aussi par sa personnalité, sa liberté et la belle imagination qui préside à ses choix de poètes, de compositeurs et d'arrangeurs. Dans le cadre de la présentation de son nouvel album « Mistura », Katia Guerreiro revient sur scène dans un spectacle basé sur une rétrospective de sa carrière représentant la musique, la poésie et l'âme portugaise. Avec dix disques publiés, des centaines de concerts dans les salles les plus prestigieuses et des festivals nationaux et internationaux sur plusieurs continents, Katia Guerreiro a déjà reçu des décorations au Portugal (Ordre de l'Infante D. Henrique) et en France (Ordre des Arts et des Lettres, grade de Chevalier), étant reconnue comme l'une des plus remarquables représentantes de la culture portugaise dans le monde et l'une des chanteuses les plus brillantes de sa génération.

Chant : Katia Guerreiro. Guitare portugaise : Pedro de Castro. Guitare classique : André Ramos. Guitare basse : Francisco Gaspar.

23

**Plein tarif 30€ | Abonné 26€ | - 26 ans 22€ | - 12 ans 14€**

**SAM. 18 JANVIER 19H45**

### Tec moins le quart

Mise en bouche musicale par les élèves du Conservatoire.

Sélection de livres autour de la thématique du spectacle proposée par la librairie Plaisir de lire.





SAMEDI

**25 JANVIER** 20H30

Concert classique Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines.

# Dmitri Chostakovitch

Un programme exceptionnel servi par des artistes de renommée internationale.

Fruit de quatre années de préparation par Nicolas Stavy, le programme, composé presque exclusivement de premières mondiales, réunit des pièces pour piano solo, un mouvement inachevé de sonate pour violon et piano, l'étonnante transcription pour 4 mains du début de la 10<sup>e</sup> symphonie de Mahler et la gigantesque symphonie n°14 transcrite par Chostakovitch pour piano, percussions, soprano et basse.

Dmitri Chostakovitch - Symphonie n°14

Dmitri Chostakovitch - Sonate pour violon et piano

Dmitri Chostakovitch - Quatre pièces pour piano

Gustav Mahler / Dmitri Chostakovitch - Fragments de la Symphonie n°10

Piano : Nicolas Stavy, Cédric Tiberghien. Percussions : Florent Jodelet. Violon : Sueye Park. Soprano : Ekaterina Bakanova. Basse : Alexandros Stavrakakis.

25

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**



SAM. 25 JANVIER 19H45

Tec moins le quart

Mise en bouche musicale  
par les élèves du Conservatoire.





VENDREDI

**31 JANVIER** 20H30

SAMEDI

**1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 18H

Ciné concert théâtral | Durée : 1h20

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines.

## Blockbuster

Une pièce-film parodique réalisée à partir de 1 400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshore. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga.

**Plein tarif 22 € | Abonné 18 € | - 26 ans 14 € | - 12 ans 8 €**

*Une performance inventive, explosive et drolatique.*

TÉLÉRAMA

*Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant.*

LES TROIS COUPS

VENDREDI

**7 FÉVRIER** 20H30

Théâtre Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# Passeport

Une perspective unique sur la situation des réfugiés en France, mêlant drame humain et réalité actuelle.

Issa, jeune érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Une création d'Alexis Michalik. Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini.

Plein tarif 36 € | Abonné 32 € | - 26 ans 26 € | - 12 ans 24 €

*Un conte de faits, moderne.  
Et, de fait, on adhère. À nouveau la magie opère.*

LE PARISIEN

*Une folle énergie.*

LE FIGARO CULTURE

*Une fable humaniste sur l'immigration, rythmée et drôle,  
bien documentée et bien interprétée, qui puise ses racines  
dans la désormais célèbre « jungle de Calais ».*

L'HUMANITÉ





VENDREDI

**7 MARS 20H30**

**Théâtre** | Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# Denali

**Un thriller haletant tiré d'une histoire vraie.  
Une enquête sombre et captivante qui nous plonge  
dans le désœuvrement de la jeunesse.**

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables... C'est l'histoire d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable.

Écriture et mise en scène : Nicolas Le Bricquier. Avec Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell, Caroline Fouilloux en alternance avec Edouard Etfimakis, Anouk Villemin, Charlotte Levy.

30

**Plein tarif 22 € | Abonné 18 € | - 26 ans 14 €**



**NOMINATIONS MOLIÈRES 2024**

Meilleur spectacle

Meilleure mise en scène

Meilleure création visuelle et sonore

Révélation féminine



Sélection de livres autour de la thématique du spectacle proposée par la librairie Plaisir de lire.

Instant parents avec les maisons des familles.





*Un regard précis et nécessaire.*

LE MONDE

*Haletant et diablement efficace.*

LE PARISIEN

*Glaçant et imprévisible.*

L'HUMANITÉ



VENDREDI

**14 MARS** 20H30

Théâtre musical | Durée : 1h50

À partir de 13 ans

# Autopsie mondiale

**L'opinion mondiale juge, étripe, se délecte. Un texte déjanté qui remet quelques pendules à l'heure !**

Michael Jackson et Britney Spears sont deux figures qui ont su capter nos regards au-delà des générations. Tous deux suscitent l'admiration autant que l'effroi. Ils sont coincés entre deux eaux, deux âges, deux sexes, deux couleurs. Anges et monstres. Adolescents éternels pris dans la mue. Ce sont deux étoiles échappées de leur orbite : Britney petite fiancée de l'Amérique blanche et puritaine devenue scandaleuse, Michael dépassant le carcan de la musique « noire » pour devenir un roi universel, puis un criminel de la pire espèce.

De Emmanuelle Bayamack-Tam. Mise en scène : Clément Poirée. Avec Mathilde Auneveux, François Chary, Louise Coldefy, Sylvain Dufour, Stéphanie Gibert, Pierre Lefebvre-Adrien.

---

**Plein tarif 22 € | Abonné 18 € | – 26 ans 14 €**

33

*Une fête déjantée entre théâtre, musique et danse.*

RFI

*Franchement drôle.*

L'HUMANITÉ

*Michael Jackson et Britney Spears, superbement interprétés, sont les héros de cette pièce musicale .*

VERSION FEMINA

*Un spectacle de haute tenue où l'on rit également beaucoup.*

LE FIGARO

*L'émotion perle à chaque réplique.*

LA PROVENCE

*Un récit où soufflent le chaud comme le froid, entre moments d'humour et d'humanité.*

LE PARISIEN

*On en sort complètement chamboulés, surpris, époustouflés.*

COUP DE THÉÂTRE



VENDREDI

**21 MARS** 20H30

Théâtre Durée : 1h20

À partir de 10 ans

# Les marchands d'étoiles

**Une pièce à la fois drôle et émouvante sur la petite entreprise textile qui a emporté le marché des étoiles jaunes pendant la seconde guerre mondiale, portée par un casting de rêve.**

Dans un dépôt de tissus, à Paris, en juin 1942. On fait l'inventaire chez les Martineau. On essaie de continuer à vivre, à aimer, à travailler, malgré l'occupation. Dans les rues de la capitale, les allemands font régner le couvre-feu, et les lois se durcissent chaque jour un peu plus pour les juifs. Les Martineau se disent ni résistants ni collabos : leur grande « fierté » est d'avoir récupéré le marché des étoiles juives, qui leur permet d'imprimer les étoiles jaunes pour toute l'Europe. Ce soir-là, la réalité va éclater dans le petit atelier ayant parmi ses employés un jeune homme qui ne se sait pas juif. L'arrivée d'un collabo va détruire la petite vie sans histoire qui avait préservé, jusqu'alors « Les marchands d'étoiles ». Et leur petite histoire va soudainement être rattrapée par la grande.

De Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Alluguette. Avec Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, Julien Crampon, Stéphanie Caillol et Axelle Dodier.

---

**Plein tarif 22€ | Abonné 18€ | - 26 ans 14€ | - 12 ans 8€**

SAMEDI

**29 MARS** 20H30

One woman show Durée : 1h30

# Elena Nagapetyan

Ça valait le coup !

**Sur le chemin du succès, elle s'occupe à mi-temps d'un mini-coloc en garde partagée et nous emmène dans ses aventures de mère presque parfaite.**

Son approche unique entre provocation, tendresse et réalisme fait un bien fou et nous déculpabilise ! En vous regardant droit dans les yeux, Elena dit des choses que tout le monde pense tout bas. Le tout avec une pointe d'accent délicieux qui t'accroche l'oreille.

Écriture et interprétation Elena Nagapetyan.

---

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 €**  
**- 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**

*Elena Nagapetyan « très forte pour tailler » autrui (mais aussi elle-même).*

VOICI

*Brillante, crue, drôle, elle a un humour décapant et on adore ça !  
Un one-woman show de haute voltige qui fait voler les tabous en éclats*

JDS



*Un bel ouvrage où l'on retrouve sans contexte la patte éclectique, exigeante et populaire, de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, au-delà des chappelles et des courants en vogue*

L'ŒIL D'OLIVIER



VENDREDI

**4 AVRIL 20H30**

Danse Durée : 1h20

À partir de 8 ans

# Giselle(s)

À présent plurielles, les Giselle(s), véritables combattantes modernes s'unissent pour obliger les coupables à danser.

182 ans après la création du ballet originel, l'histoire de Giselle résonne toujours ! La Giselle romantique du XIX<sup>e</sup> siècle est le témoin intemporel de la condition féminine, elle sort du conte pour s'allier à toutes celles qui se battent, luttent et résistent encore aujourd'hui contre toutes les formes de violence et d'emprise. Sur scène, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault donnent vie à leur interprétation avec 16 danseurs et danseuses de leur compagnie. Le public est témoin de l'histoire de plusieurs couples et assiste au drame des intrigues amoureuses qui se resserrent sur les protagonistes. Les mouvements des danseurs sont emplis d'une énergie combative, animés par une bande son qui mêle la musique électronique de Wilfried Wendling et les Tambours du Bronx.

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault.  
Avec Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et 16 danseurs.

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**



**VEN. 4 AVRIL 19H45**

## Tec moins le quart

Mise en bouche musicale par les élèves du Conservatoire.

Sélection de livres autour de la thématique du spectacle proposée par la librairie Plaisir de lire.



**AUTOUR DU SPECTACLE**



*L'interprétation magistrale de Richard Berry est tout simplement remarquable. Son éloquence bouleversante touche directement au cœur.*

COUP DE THÉÂTRE

MERCREDI

**30 AVRIL 20H30**

Théâtre | Durée : 1h30

À partir de 13 ans

# L'audience est ouverte

**Quatre grandes affaires emblématiques du XX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats.**

Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité.

Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus.

Maître Dupin sur la fin de vie.

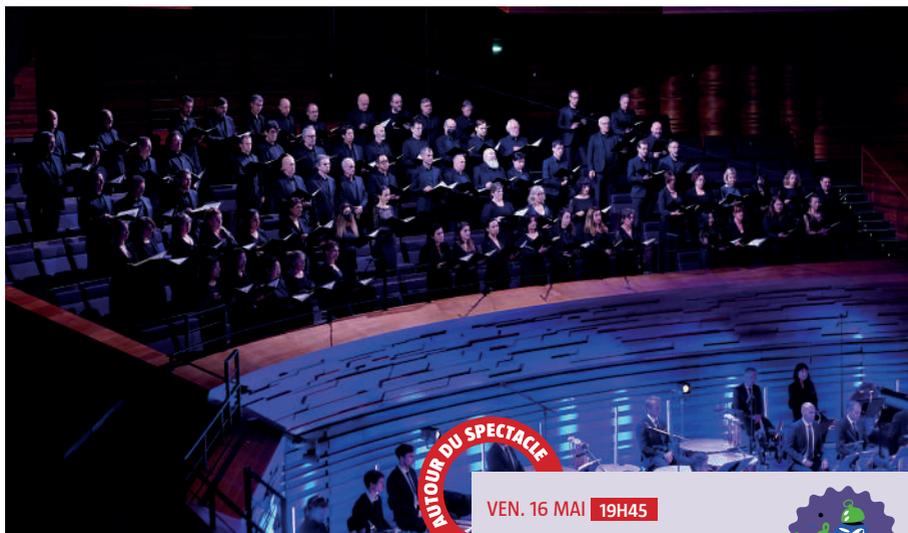
Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur le délit de solidarité.

Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musical renforce cette tension palpable dans une salle d'audience et plonge le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité pour mettre en lumière des affaires passionnantes, par leur dimension intemporelle, qui font écho à des enjeux contemporains essentiels.

**Plein tarif 36 € | Abonné 32 € | - 26 ans 26 €**

Sélection de livres autour de la thématique du spectacle proposée par la librairie Plaisir de lire.





VEN. 16 MAI 19H45

## Tec moins le quart

Mise en bouche musicale  
par les élèves du Conservatoire.



VENDREDI

**16 MAI 20H30**

Concert classique

À partir de 10 ans

Un partenariat Théâtre Coluche,  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines.



# ONDIF - Libres !

Orchestre National d'Île-de-France

**Rares sont les œuvres pour orchestre et chœur composées par des femmes à l'époque romantique.**

La Cantate « Hiob » est donc une rareté qui méritait d'être redécouverte. Conçue en hommage au prophète Job, cette partition est composée en 1831 par une musicienne incroyablement douée qui avait l'avantage en même temps que le tort d'être la sœur du célèbre Felix Mendelssohn... Fanny Hensel-Mendelssohn est donc restée dans l'ombre de son frère. L'ouverture de « Léonore » trouve toute sa place pour ouvrir un tel programme : l'unique opéra de Beethoven (Fidelio) est un hymne au courage féminin. La Messe n°5 en la bémol majeur de Franz Schubert apporte une lumière apaisante pour clore ce programme de musique sacrée.

Direction : Case Scaglione. Soprano : Chiara Skerath. Alto : Marie-Luise Dressen. Ténor : Julien Henric. Basse : Thibaut de Damas. Chœur de Radio France. Direction du chœur : Lionel Sow.

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**

*Ce spectacle délicieusement déjanté veut faire rire avec l'Opéra et non à ses dépens. Pari réussi !*

LE FIGAROSCOPE

*Un Opéra résolument moderne et savoureux !*

LE PARISIEN

*Désopilant !*

LE FIGARO





SAMEDI

**24 MAI 18H**

Humour lyrique | Durée : 1h15

À partir de 7 ans

# Opéra Locos

Ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve que finalement, l'opéra est pour tous.

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Leurs voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra pimentés de quelques emprunts à la pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de « Carmen », de « La flûte enchantée » ou de « Tosca », mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos qui ne communiquent qu'en chantant. En une heure quinze, ces cinq personnages aussi déjantés qu'attachants vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'art lyrique. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Conception : Yllana et Rami Eldar. Direction artistique et mise en scène : David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana. Direction musicale : Marc Alvarez et Manuel Coves. Avec Laurent Arcaro en alternance avec Florian Bisbrouck, Mylène Bourbeau, Michael Koné en alternance avec Luc-Emmanuel Betton, Florian Laconi en alternance avec Tony Boldan, Margaux Toqué en alternance avec Sarah Dupont d'Isigny.

43

**Plein tarif 30 € | Abonné 26 € | - 26 ans 22 € | - 12 ans 14 €**

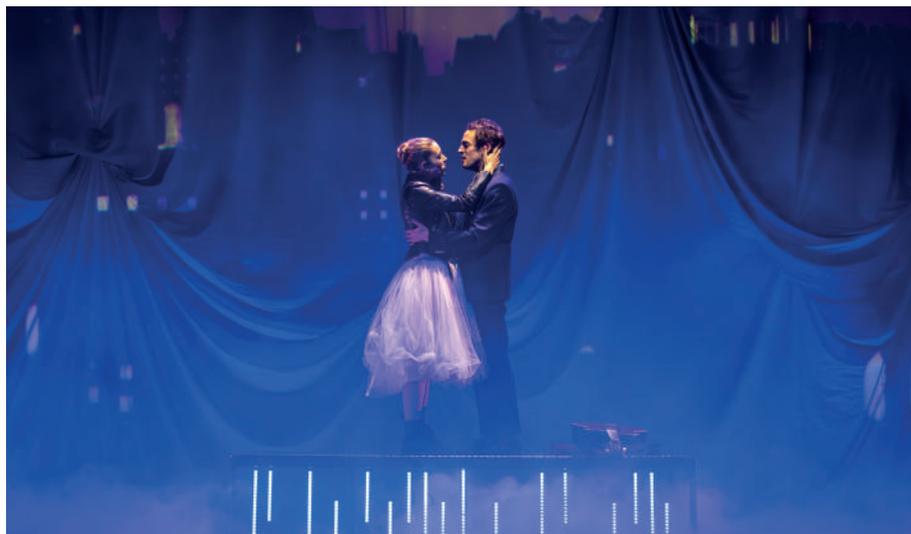


SAM. 24 MAI 17H15

Tec moins le quart

Mise en bouche musicale  
par les élèves du Conservatoire.





VENDREDI

**6 JUIN** 20H30

Féerie musicale | Durée : 1h30

À partir de 8 ans

# Les souliers rouges

**L'histoire d'Isabelle, une jeune fille au cœur pur, qui monte à Paris pour tenter d'accomplir son rêve devenir danseuse étoile.**

Victor, chorégraphe réputé de l'Opéra, a décidé de se lancer dans un projet insensé : monter le ballet maudit « Les Souliers Rouges ». La légende dit que le diable hante depuis toujours les couloirs de l'Opéra au sujet de ce ballet, et qu'il y aurait caché une paire de ballerines rouges. Ces chaussons magiques portent en eux un piège : « celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible ».

De Fabrice Aboulker et Marc Lavoine. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Chorégraphie : Tamara Fernando. Direction musicale : Damien Roche. Avec Céleste Hauser, Guilhem Valayé, Benjamin Siksou. Danseurs : Alexia Barré, Clémentine Dumas, Pearl May Hubert, Angel Martinez Hernandez, Chika Nakayama, Florent Operto, Pauline Richard, Daniel Saad.

**Plein tarif 36 € | Abonné 32 €**  
**– 26 ans 26 € | – 12 ans 24 €**

VEN. 6 JUIN 19H45

Tec moins le quart

Mise en bouche musicale  
par les élèves du Conservatoire.



AUTOUR DU SPECTACLE

# SPÉCIALEMENT POUR LES SCOLAIRES

Toute l'année, le Théâtre Coluche accompagne les jeunes de la maternelle au lycée dans leur découverte du spectacle vivant en vous proposant aussi bien du théâtre que des concerts, de l'opéra ou de la danse pour toutes les tranches d'âges. Un large choix d'actions culturelles vous est proposé et nous sommes à l'écoute de vos idées.

N'hésitez pas à nous demander les dossiers pédagogiques des spectacles.

## QUELQUES PROPOSITIONS

- Visites guidées des coulisses du théâtre sur rendez-vous
- Ateliers pédagogiques
- Initiations aux arts du spectacle
- Rencontres avec les artistes en classe ou au théâtre
- Bords plateau
- Dispositifs EAC
- Projets PACTE
- Actions culturelles sur mesure adaptées à votre projet pédagogique
- Expositions
- Animations dans le hall du théâtre avant les spectacles.

## LES TARIFS POUR VOS ÉLÈVES

### Collèges & Lycées

Des tarifs préférentiels sont proposés :

Temps scolaire : 8€

Hors temps scolaire : entre 8 et 16€ selon les spectacles.

N'hésitez pas à nous demander la grille tarifaire.

### Maternelles & primaires

En temps scolaire : 5€

Dossiers pédagogiques disponibles  
sur demande auprès de  
Sandrine Dusollier  
**duzollier-sa@ville-plaisir.fr**

Réservations  
**resa.tec@ville-plaisir.fr**



**MARDI**

**26 NOVEMBRE** 9H45 14H45

Conte, danse hip-hop, vidéo Durée : 45min

À partir de 6 ans



# Faraekoto

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité. La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps.

Chorégraphie : Séverine Bidaud. Créé avec et interprété par Sandra Geco, Giovanni Leocadie.  
Texte et conseils dramaturgiques : Marion Aubert.

**Tarif unique 5€**





**MARDI**

**11 FÉVRIER** 9H45 14H45

Conte / marionnettes

Durée : 1h

À partir de 4 ans



# À dos de chameau

Chami Chamo a voyagé, marché, vécu. Beaucoup. Longtemps. Aujourd'hui, il ne peut plus avancer, il ne sait plus par où aller, quel chemin prendre. C'est au moment où plus rien ne lui paraît possible qu'il va faire la rencontre de Lulu Bertue et Jean-Yves le Hérisson. Ensemble, ils vont partir à la recherche du chemin de Chami Chamo, traversant des forêts, des marécages, affrontant une tempête gigantesque et naviguant jusque dans les entrailles de la Terre. À la croisée du théâtre, de la musique et de la marionnette grande nature, « À dos de chameau » est une véritable embardée, un appel à l'aventure pour petit.e.s et grand.e.s !

Texte : Julie Duquenoy. Mise en scène : Clément Séjourné. Musique : Zacharie Saal et Eddy Lacombe. Avec Julie Duquenoy et Zacharie Saal.

---

**Tarif unique 5€**



**MARDI**

**25 MARS** 9H45 14H45

Concert chanson Durée : 55min

À partir de 5 ans

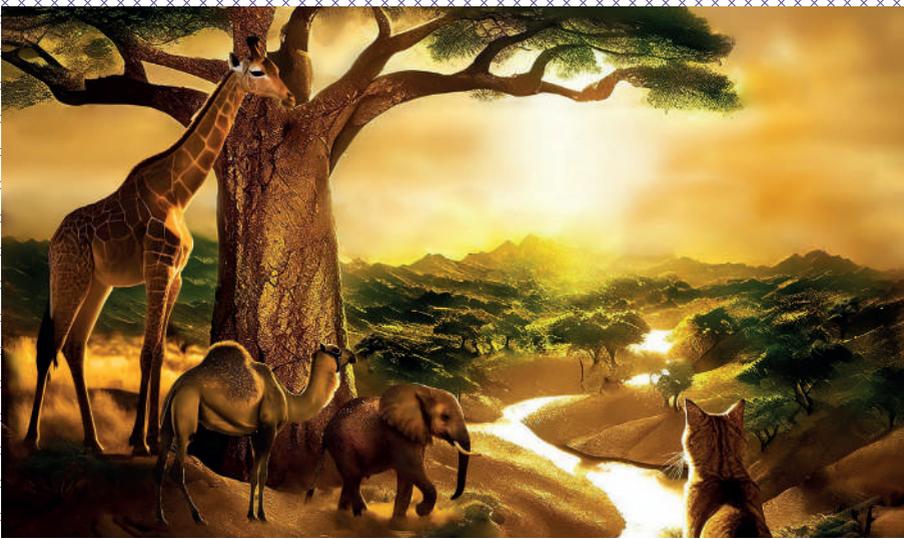


# Le grand huit

Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi ! Pour son huitième spectacle, la compagnie Tartine Reverdy enfile ses vestes rouge et or, et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré ! Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire.

Avec Anne List, Joro Raharinjanahary, Tartine Reverdy.

**Tarif unique 5€**



**MARDI**

**8 AVRIL** 9H45 14H45

**Théâtre musical** Durée : 55min

**À partir de 5 ans**



# Histoires comme ça

À l'aube de la création : dans une nature encore sauvage et magique, le Chat, l'Enfant d'éléphant, la Girafe, le Chameau et le Crocodile apprennent à découvrir l'univers qui les entoure, à s'admettre les uns les autres, et à se connaître eux-mêmes ! Dans une forêt originelle et imaginaire, le Chat révèle aux autres animaux leur personnalité. D'expériences en rencontres, discrètement suscitées par ce félin philosophe et magicien, ils subissent des transformations surprenantes et découvrent ensemble la différence, la générosité, la tolérance et la fraternité.

Librement inspiré de Rudyard Kipling. Livret d'Yves Lecordier et Olivier Moraçais.

Composition musicale et orchestration : François Debaecker.

Mise en scène et scénographie : Olivier Moraçais.

---

**Tarif unique 5€**



**MARDI**

**6 MAI 14H30**



**Théâtre** | **Durée : 1h**

**À partir de 6 ans**

# Jack et le haricot magique

Il était une fois, dans une lointaine campagne anglaise, un garçon, prénommé Jack. L'enfant vivait seul avec sa mère. Son père avait disparu quelques années plus tôt, leur laissant pour seule richesse, une vache. Jack et sa mère ne se nourrissaient que grâce au lait qu'elle leur donnait et aux rares légumes qui poussaient dans leur champ. Mais d'année en année, les récoltes s'appauvrissent, et hélas un jour, la pauvre vache, devenue trop vieille et fatiguée, ne leur offrit plus aucune goutte de lait. En chemin vers le marché pour la vendre, Jack rencontre un drôle de marchand qui l'aborde et lui propose en échange de la vache, une poignée de haricots, prétendant qu'ils sont magiques. De retour chez lui, sa pauvre mère malade le gronde et jette les haricots par la fenêtre. C'est pendant la nuit que la magie opère. Au réveil, que voit Jack ? Et que va-t-il faire ?

De Sarah Gabrielle et Alexis Consolato. Mise en scène : Sarah Gabrielle. Avec Laurine Mével et Alexandre Levasseur.

---

**Tarif unique 5€**

# AUTOUR DES SPECTACLES

Parce que nous souhaitons faire du Théâtre Coluche un lieu de convivialité, de nombreux moments à partager entre artistes et spectateurs vous seront proposés tout au long de la saison.

## LES ENCRES FRAÎCHES

Premières lectures mises en maquette, en lumières et en musique de textes inédits en présence des auteurs à la Clé des Champs, **samedi 11 janvier à 16h.**

## LIBRAIRIE

### PLAISIR DE LIRE

Vente de livres à l'issue de certains spectacles.



## DES EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, découvrez des artistes peintres ou plasticiens dans l'Atrium.

## DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Sur rendez-vous, glissez-vous dans la salle et assistez à des moments de répétitions.

## DES VISITES DU THÉÂTRE

Sur rendez-vous, visite guidée des coulisses du Théâtre : régie, ateliers, loges, arrière-scène...

## DES « BORDS PLATEAU »

À l'issue de certaines représentations, passez un moment privilégié avec les artistes du spectacle.

## DES « TEC MOINS

### LE QUART »

Le CRC de Plaisir vous propose une mise en bouche musicale à 19h45 sur le thème du spectacle.



## DES « BIBLIO'TEC »

La médiathèque de la SQY intervient sur différents projets autour des spectacles.

## MAISONS DES FAMILLES DE PLAISIR

Instants parents autour de certains spectacles.

## DES « LUDO'TEC »

Jeux de société proposés par la ludothèque Flora Tristan.

## RESTAURATION

Bar du théâtre ouvert à 19h30 les soirs de spectacles.

Food trucks à l'entrée du parking lors de certaines représentations.

## DES ESPACES PRIVATISABLES

Événements d'entreprises, spectacles associatifs, arbres de Noël, remises de diplômes... Le Théâtre Coluche est le lieu idéal pour vos soirées privatisées. Nous mettons à votre disposition une salle de 868 places, une scène de 200m<sup>2</sup>, un atrium sur deux niveaux et un bar.

Devis sur demande auprès de

**Florence Camoin**

Directrice du Théâtre Coluche  
Direction des affaires culturelles  
01 30 55 85 50  
camoin-fl@ville-plaisir.fr



Le théâtre Coluche est membre du réseau ACTIF qui regroupe 25 théâtres municipaux d'Île-de-France.

# LA BILLETTERIE

Ouverte à partir du 3 septembre 2024.

## ACHETER VOS PLACES

- **En ligne, [tec-plaisir.fr](http://tec-plaisir.fr) ou [kiosq.sqy.fr](http://kiosq.sqy.fr)**
- **Par téléphone**, paiement à distance par CB
- **Sur tous les sites de billetteries en ligne et sur place :**  
Billetreduc, Ticketmaster, Ticketac, Fnac, Auchan, Cultura, Leclerc, Carrefour
- **Via le Pass+, le pass Culture et le Pass Malin**
- **À l'accueil billetterie**, ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 9h à 12h

## LES DIFFÉRENTS TARIFS\*

### Tarif abonné (cf. p.53)

Réduction de 4€ sur le tarif plein, tout au long de la saison.

### Tarif jeune

Réservé aux moins de 26 ans.

### Tarif enfant

Réservé aux moins de 12 ans.

### Tarif réduit

Réduction de 2 à 4€ suivant les spectacles sur le tarif plein, applicable aux détenteurs de la carte handicapé et un accompagnateur, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux groupes de plus de 10 personnes, aux seniors de plus de 65 ans, aux familles nombreuses.

\*Les tarifs réduits ne sont applicables que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- Les enfants de moins de trois ans peuvent se voir refuser l'accès en salle sur certains spectacles.
- Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Les spectateurs arrivés en retard pourront se voir refuser l'accès aux salles.
- Les denrées alimentaires seront interdites en salle.
- La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.
- La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette brochure sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

# ABONNEMENT

C'est très simple : achetez un minimum de quatre places au choix dans la brochure pour une même personne pour bénéficier du tarif abonné sur l'ensemble du programme de la saison.

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Réduction de 4 € sur chaque billet
- Choisissez votre place dans la salle
- Tarif abonné valable sur tous les spectacles de la saison pris avant le début de la représentation

## COMMENT S'ABONNER ?

### À l'accueil du théâtre

Remplissez et déposez votre bulletin d'abonnement accompagné du règlement dès le 13 juin 2024 à 14h à l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 9h à 12h et pendant toute la saison.

NB : vous serez placé au mieux par ordre d'arrivée des dossiers dans la limite des places disponibles. Pour être placé à côté de votre famille, de vos enfants, et/ou de vos amis, merci de joindre tous les bulletins d'abonnement et demandes de places individuelles dans la même enveloppe avec les chèques correspondants.

### Par courrier

Envoi de votre bulletin d'abonnement et du chèque correspondant à l'ordre du RÉGISSEUR DU THÉÂTRE COLUCHE.

Adresse : Billetterie du Théâtre Coluche 980 Av. du Général de Gaulle 78370 Plaisir.

### Sur le web

Vous pouvez vous abonner en ligne directement sur [kiosq.sqy.fr](http://kiosq.sqy.fr) et imprimer vos places chez vous.

## RÉCUPÉRER SES BILLETS ?

Vos places seront conservées à l'accueil du théâtre jusqu'au jour de votre première représentation. Vous pourrez passer les chercher à tout moment aux horaires d'ouverture de la billetterie.

VALABLE POUR TOUS LES SPECTACLES DE LA BROCHURE

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Mail : \_\_\_\_\_

En cochant cette case, j'accepte de recevoir des informations et newsletters par mail ou par courrier de la part du TEC.

Titre du spectacle	Date	Tarif plein	Nbr de places	Tarif abonné	Nbr de places	Tarif - 26 ans	Nbr de places	Tarif -12 ans	Nbr de places	Total
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
<b>TOTAL À PAYER</b>										

Chèque à l'ordre du RÉGISSEUR DU THÂTRE COLUCHE

\*Un bulletin par personne ou couple + jeunes de moins de 26 ans venant voir **exactement les mêmes spectacles.**  
 Merci de joindre une copie de la pièce d'identité pour les places au tarif jeune ou enfants. Si vous souhaitez être placés avec d'autres personnes, merci de joindre et de joindre leurs bulletins d'abonnements dans la même enveloppe.



# VENIR AU THÉÂTRE COLUCHE

## Théâtre Coluche

980 avenue du Général de Gaulle 78370 Plaisir

## En voiture

Le Théâtre Coluche est à proximité immédiate des grands axes routiers N12 et RD30.

**P** Parking gratuit | 13 rue Romain Rolland, 78370 Plaisir

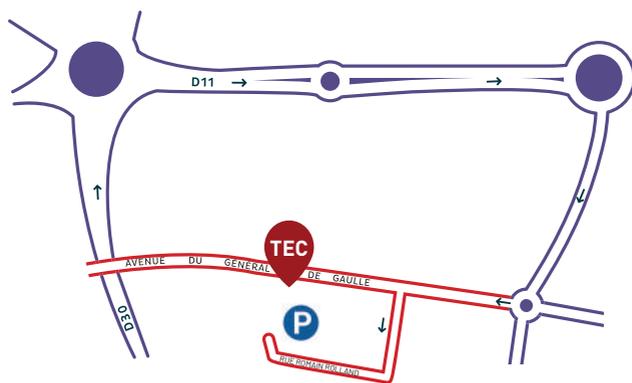
## En transports en commun

Transilien | Ligne N

Gare de Plaisir-Les Clayes (puis à 15min à pied)

ou

Gare de Plaisir-Grignon (puis bus ligne 8 ou 10 - arrêt collège Blaise Pascal  
bus ligne 44 - arrêt Ida Nudel)



Couverture : Ville de Plaisir – Direction de la Communication | Conception : Ville de Plaisir – Direction de la Communication | New @ Eric Bongrand | Les gros patinent bien @ Fabienne Rappeneau | Une maison de poupée @ A doll's house stamsund | Pablo Mira @ Audoin Desforges | Manau @ Pingouin | Coupures @ Jules Desprez | Une autre histoire du théâtre @ Marc Domage | Le Misanthrope @ Bernard Gilhodes | Faraekoto @ Patrick Berger | Oublie-moi @ Kevin et Elise Franck Harscouët | Croquembouche @ Rebecca | Yoko @ Cyril Marilhacy | Stéréo @ Lahlou Benamirouche | Paul Mirabel @ Fifou | Katia Guerreiro @ Jorge Simão | Chostakovitch @ Romain Robine | Blockbuster @ Dominique Houcmant Goldo | Passeport @ Alejandro Guerrero | À dos du chameau @ Loïc Bartolini | Denali @ Beatrice Livet | Autopsie mondiale @ Fanchon Bilbille | Marchands d'étoile @ Florian Cléret | Tartine Reverdy @ Thailès Breton | Elena Nagapetyan @ Kobayashi | Giselle(s) @ Pascal Elliot | Histoires comme ça @ Franck Harscouët | L'audience est ouverte @ Céline Nieszawer | Jack et le haricot magique @ Cantal Depagne | Libres! @ DR | Opéra Locos @ Adeline Doret | Les souliers rouges @ Tristan Chapuis



01 30 07 55 50  
tec-plaisir.fr



Théâtre Coluche  
980 avenue du Général de Gaulle  
78370 Plaisir

